

NOTRE DAME DE SION'LULAR DERNEĞİ

Sevgili NDS'liler,

2009 Sonbaharında başladığımız "Dergi-Bülten" yolculuğuna sizlerin de desteği ile devam ediyoruz. Bültenimizin içeriğini ilkbahardan bu yana gerçekleştirdiğimiz etkinlikler, geziler, mezunlarımızdan haberler, yeni kitaplar, söyleşiler oluşturuyor.



2011 Kışında birbiri ardına kaybettiğimiz emekli öğretmenlerimiz ve çok sayıda mezunumuzla maalesef bir yaparak dökümü yaşadık: Şubat ayında aramızdan ayrılan sevgili öğretmenimiz M. Garti'den sonra Mart sonunda NDS'de 40 yıl Fransızca öğretmenliği yaparak öğrencilerinin belleklerinde derin izler bırakmış Mlle Renée'yi son yolculuğuna uğurladık. Emekli matematik öğretmenimiz (NDS 67) Nadia Ançer Murat'ın andığı gibi bu büyük "Çınar" hakkında mezunlarımızın yolladığı özel anıları Bültenimizin 15. sayfasında okuyabilirsiniz.

25. yıldönümümüzü kutlayacağımız 2012 senesi için şimdiden bazı planlar yaptık; öncelikle 2006 senesinde

değiştirilen WEB sayfamızı yeniledik. Teknolojinin son gelişmelerini içeren sitemizi beğeneceğinizi umuyor, diğer projeleri de yakın bir zamanda sizlerle paylaşabilmeyi istiyoruz.

Nişantaşı Rumeli Caddesi'nde üç sene önce açtığımız lokalimizde müzikli akşam yemekleri, "hoşgeldin bebek" partileri, doğum günleri, sınıf toplantıları, çok değerli yazarlarımızın imza günleri, kariyer sahibi mezunlarımızla söyleşilerin yanı sıra örgü kursları, dikiş ve süsleme, fotoğrafçılık, briç gibi seminerler de verilmektedir. Yeni dönemde ergen psikolojisi, aile içi bireysel iletişim gibi çeşitli konuları kapsayan konferanslar, Fransızca sohbet kursları ve şarap tadım seminerleri de düzenlenecektir. Sizlerin de katılımıyla bu toplantıların çok daha renkli ve faydalı geçeceğine inanıyoruz.

Siz mezunlarımıza daha lezzetli sohbetler sunmak için çeşitli menüler hazırladık. Artık şarabınızı yudumlarken İtalyan ve Fransız mutfağının yanı sıra çeşitli Türk yemeklerini tadabilecek, çay saatinde ise dostlarınızla pasta, kurabiye, börek ve size özel tatlılarımızı deneyebileceksiniz.

Sizlerin desteği ve yardımları ile Haziran sonu itibarıyla bir bursiyerimiz Marmara Üniv. Tıp Fakültesi'nden, bir öğrencimiz İstanbul Üniv. Tıp Fakültesi'nden, bir diğeri Kırklareli Üniv. Sağlık Hizmetleri Meslek Okulu'ndan, bir diğeri Dumlupınar Üniv. Kütahya Meslek Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. 2011-2012 eğitim yılında da yine çok sayıda bursiyerimizi mezun edeceğimizi düşünüyoruz.

Çeşitli üniversitelerde eğitim gören bu öğrencilerimiz, derneğimize yolladık-

ları mektuplarında, onlara yaptığınız katkılar için sizlere minnet ve şükranlarını ifade ediyorlar...

Geleceğe ışık tutacak gençlerimizi yarı yolda bırakmamak için aidatlarımızı bir an evvel ödemeye gayret edelim! Herhangi bir nedenle birikmiş aidat borcu olan üyelerimiz her ay 50.-TL veya 100.- TL yatırarak taksitle ödeme yapabilirler.

Derneğimize yardımlarını esirgemeyen Bilge Onur Gönenç ve Ayse-li Minkari'den sonra Semra Özdeş ve Ayfer Çağlayan da burs fonumuza destek vererek eğitimine katkıda bulunduğumuz öğrencilerimizin aylık burs giderini üstlenme kararı aldı. Mezunlarımızı örnek davranışlarından ötürü tebrik ediyor, gücümüzü arttırmamıza destek olacak pek çok mezunumuzu aramızda görmeyi hedefliyoruz.

Sizler için hazırladığımız birbirinden değişik etkinliklerimizde görüşmek dileği ile hoşçakalın.

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
NDS'liler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Teşekkürler!

Derneğimize katkılarından dolayı;

(NDS 62) Leyla Tecer,
(NDS 80) Ayşe Gençsoy,
(NDS 91) Ece Duyar,
(NDS 95) Işık Sivil Karakoç,
(NDS 06) Berkan Tomay,
Psikolog Garo Topuzoğlu,
Mustafa Seçkin (Ünilever),
Özlem Salur'a

en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu

LOKALDEN ETKİNLİKLER



56 Mezunları



67 Mezunları



69 Mezunları

Bizlerle bu güzel dakikalarını paylaşan tüm NDS'lilere en içten teşekkürlerimizi sunarız.



71 Mezunları



73 Mezunları



Lokalde doğum günü

2005 yılında mezunumuzu uluslararası platformda büyük başarıya götüren ödül ise Royal College of Physicians /İngiltere Kraliyet Doktorlar Koleji'ne tam üyelik olmuştur.



başarı yakalamış ve başarı oranları % 95 olmuştur. Biz ülkemizin ihtiyacı olan nitelikli hekim, hemşire, fizyoterapist, sağlık yöneticisi ve sağlık teknisyenini yetiştirmenin yanı sıra insani değerlere önem veren, iyi lisan bilen, bilginin gücüne inanmış, teknolojiye hakim, iyi iletişim kurabilen, çevreye ve ülke sorunlarına duyarlı ve kül-

türlü insanı yetiştirmeyi amaçlıyoruz. Araştırma ruhunu geliştirmeye ve öğrencilerimizin kendi iç dünyalarını keşfederek yaratıcılıklarını sergilemelerine olanak sağlıyoruz. Her öğrencinin en az bir hobisinin olmasına ve iyi bir kültür ortamında yetişmesine yardımcı olmak adına "akıl hocası" (mentor) işini ciddiye alıyoruz. İhtiyacı olan öğrenciye burs sağlıyoruz. En önemlisi de mezun olduktan sonra da hayat boyu öğrenme ilkesini edinmesine, ülkesini temsil yeteneğini geliştirmesine özen gösteriyoruz. Biz öğrencilerimizle arkadaşız ve birbirimizden çok şey öğreniyoruz. NDS'de öğrendiğim üç şey: Disiplin, sevgi/saygı ve sistemli çalışma ilkeleri burada da geçerli. Yeni Mezunlara mesajım şudur. Onların kuşağı bizden hem çok şanslı hem de bazı yönlerden şanssız. Bilgiye daha kolay ulaşıyorlar ama neyi nerede bulacaklarını çok iyi bildikleri için bazen öğrenmeye özen göstermiyorlar; çok fazla rekabet ortamı

var, bu onları bezdiriyor ama objektif kriterler bizim zamanımızdan daha fazla geçerli; yeşil ve maviden yoksun, sanal ortamda yaşıyorlar ama çok daha fazla seyahat ediyorlar; insanlarla temas ediyorlar; teknolojiye daha hakimler ama kültürel gereksinimleri daha törpülenmiş. Bunlar çoğaltılabilir. Mesaj yerine şunları söylemek daha sempatik geliyor bana: Bugün yeniden başlasaydım şunlara dikkat ederdim diye düşünüyorum: Sağlığıma daha dikkat ederdim, mutlaka düzenli spor yapardım. Kendi zamanımın efendisi olacak şekilde bir düzen kurardım. Eğitimde kalırdım, öğretirken öğrenirdim. Yapabileceğim şeylere soyunurdum. Sevdığım işi zevkle yapar, vasat 10 iş çıkaracağımı çok iyi 5 iş çıkarırdım (yine doktor olurum). İstedikim şeyi elde edemezsem elimdekiyle yetinirdim. Aileme şimdi olduğu gibi çok önem verirdim. Bunlar benim gençlere mesajımdır. Hepsine sonsuz başarı ile birlikte gönüllerince yaşamalarını diliyorum.

**"ESAS OLAN
PİYASAYI
YARATMAKTIR."**

GLOBAL
MENKUL DEĞERLER

www.global.com.tr

Genel Müdürlük
Rıhtım Cad. No: 51 Karaköy 34425 İstanbul - Türkiye
Tel : +90 212 244 55 66 Fax: +90 212 244 55 67
global@global.com.tr

444 0 321



KISA HABERLER...

İtalyan Carical Vakfı tarafından 2007'den bu yana Akdeniz ülkeleri arasında kültürel alışverişe katkıda bulunan yazar ve düşünörlere verilen 2011 Akdeniz Kültürü Ödölü'ne bu yıl "Hiçbiryer'e Dönüş" isimli romanıyla Oya Baydar (NDS 59) değer göröldü. Ayrıca yazarımız, Portekizceye çevrilen ve Brezilya basınında ilgiyle karşılanan "Kayıp Söz" adlı eseri ile 1-11 Eylül 2011'de ülkenin en önemli kültür sanat organizasyonu olarak iki yılda bir düzenlenen Uluslararası Rio de Janeiro Kitap Fuarına davet edildi

İstanbul Üniversitesi İşletme Faköltesi İstatistik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Neyran Orhunbige'nin (NDS 68), "Çok Değişkenli İstatistik Yöntemler" isimli son kitabı diğer kitapları gibi İ.Ü. İşletme Faköltesi Yayınları arasında çıktı.

Yönetim Kurulu üyemiz, Fazilet Doğan (NDS 68) Bureau de l'Union Française üyeliğine seçildi.

Yazar Mine G. Kırıkkanat'ın (NDS 70) çok satan romanı "Destina", 2010'da Metailie'den Fransızca çevirisinden sonra, İtalya'nın önemli yayınevlerinden Gremese Yayınları tarafından "Il sangue dei sogni" ismiyle 2011'de İtalyanca olarak yayınlandı. Mezunumuzun son kitabı "Aşk Varmış, Aşk Yokmuş" ise Destek yayınlarından çıktı.

Rengin Güray Uz (NDS 70), Sadri Alışık Tiyatro Ödülleri jürisi üyesi oldu.

Çağımızın önemli piyanistleri arasında kabul edilen NDS'li Pekinel kardeşlerin konser kayıtlarından oluşan yeni DVD'si "Bach Jazz featuring Jacques Loussier Trio", yaz başında müzik severlerin beğenisine sunuldu.

Vivet Kanetti'nin (NDS 72) yirmili yaşlarının başında yazdığı ilk romanı "Huysuzun Teki" Everest Yayınları tarafından geçtiğimiz Mayıs ayında yayınlandı.

Gönöl Akgerman'ın (NDS 73) Gilbert Sinoué'den çevirdiği "Yasemin Koku-su" isimli roman Can Yayınları tarafından yayınlandı.

Mayda Saris'in (NDS 74) küratörü olduğu, İstanbul Rum Ressamlar'ın orijinal eserlerinin yer aldığı sergi 23 Mayıs-30 Haziran tarihleri arasında Topkapı Sarayı'nda açıldı.

G.S.Ü. İktisadi ve İdari Bilimler Faköltesi Siyaset Bilimi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Füsün Üstel'in (NDS 74) Henri Michel'den çevirdiği "Faşizm" isimli kitap İletişim Yayınları tarafından yayınlandı.

Aralarında İvon Cerrahoğlu (NDS 74) ile, Elenka Eldek'in (NDS 74) de bulunduğu 13 seramik sanatçısının Ani Setyan önderliğinde hazırladıkları figüratif objelerin, heykellerin ve panoların yer aldığı İzler isimli seramik sergisi 12-16 Mayıs tarihleri arasında Şişli'de Bulgar Vakfı'nda açıldı.

G.S.Ü. Uluslararası İlişkiler Bölümü Başkan Yardımcısı öğretim üyesi Doç. Dr. Füsün Türkmen (NDS 75) Galatasaray Üniversitesi Avrupa Araştırma ve Dokümantasyon Merkezi Müdürlüğü görevine getirildi.

Bilun Altunlu Armağan'ın (NDS 80) çevirmenliğini yaptığı, yaşamın içinde her konuya çözüm ve yaklaşımın sunulduğu psikodrama sisteminin geniş uygulama alanlarını tanıtan kitabı "Bireysel Psikodramadan Büyük Gruplarla Sosyo-Psikodramaya" Sistem Yayıncılıktan çıktı.

Gastronom Elif Edes Tapan'ın (NDS 85) "Mutlu Mutfak" serisinin ikinci kitabı "Afrodizyak Yemekler: 44 Tabak Aşk" Alfa Yayınları tarafından yayınlandı.

Banu Menzilioğlu Şarлак (NDS 85) Bebek'te emlak ofisi açtı.

Yıllarını verdiği öğretmenlik mesleğindeki başarıları nedeniyle Başak Bilgiçyıldırım (NDS 86) Marmara Üniversitesi tarafından Mart ayında 2010 yılının En iyi Fransızca Eğitmeni seçilerek ödüllendirildi.

NDS'li Visal Cumalı'nın da ortağı olduğu "Maviş Arnavutköy" butik café-restaurant zengin özel mönüsüyle Arnavutköy Rum Kilisesi meydanında sinematografik ve hoş bir atmosferde misafirlerini ağırlıyor.

Saadet Özen'in (NDS 90) Portekizce'den çevirdiği Paulo Coelho'nun "Elif" adlı kitabı Can Yayınları tarafından yayınlandı. Mezunumuz aynı zamanda Saint Michel Fransız Lisesi'nde 14 Nisan'da açılan 125. Yıl Tarih Sergisi'nin küratörlüğünü de yaptı.

Hüma Birgül'ün (NDS 94) resim sergisi 6 Mayıs 2011'de, Kadıköy Bahariye'deki Hush Gallery'de açıldı.

Selin Morboyacı Miloşyan (NDS 95) Elle Dergisinde editör olarak çalışıyor.

Elçin Cirik (NDS 96) Capital Dergisinde editör olarak çalışıyor

Melis Perez (NDS 01) Nişantaşı Rumeli caddesinde Rachel Wedding ismiyle gelinlik mağazası açtı.

Yogaya gönöl veren Didem Boy (NDS 01), eğitmeni ile beraber kurduğu Kamalaya Design'da spiritüel öğretilerden esinlenen takılar üretiyor.

MEZUNLARDAN HABERLER...

(NDS 61) LEYLÂ NAVARO'NUN SON KİTABI: "HASET VE REKABET"



Haset ve rekabet sadece keskin ve yıkıcı yönleriyle mi yaşanır? Yoksa rekabet ivme kazandıran bir duygulanıma, haset ise ilham kaynağına dönüşebilir mi?

Temmuz 2011'de Remzi Kitabevi tarafından yayınlanan, "Haset ve Rekabet" (Kendi Kuyruğunu Yiyen Yılan) isimli son kitabında Psikolog-Yazar (NDS 61) Leylâ Navaro bu iki duygunun yıkıcı dışavurumlarını ama aynı zamanda ivme kazandıran yönlerini ele alıyor. Haset ve rekabetin yarattığı enerjinin kişiyi aşağıya çekme, yiyip bitirme gibi olumsuz sonuçları olduğu gibi, onun gelişimini sağlayan ve destekleyen bir itici güç de olabileceğini gösteriyor.

NDS'ten sonra İstanbul Üniversitesi psikoloji lisans, Boğaziçi Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Yüksek Lisans mezunu olan Leylâ Navaro, kişisel gelişim ve bireysel potansiyel oluşumu konusunda çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında, yazılarla ve uygulamalarla seminer ve grup çalışmalarında bulundu.

İkisi İngilizce olmak üzere toplam 7 kitabı yayınlanan Navaro, Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmakta, kurucusu olduğu Nirengi Psikolojik Danışmanlık Merkezi'nde çalışmalarını sürdürmektedir. Yazarın ayrıca; IAGP Uluslararası Grup Psikoterapistleri Derneği yönetim kurulu üyeliği ve Türk Psikologlar Derneği Akademik Kurul üyeliği bulunmaktadır.

(NDS 72) PROF. DR. NURIYE AKEV'İN BAŞARISI...



İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Biyokimya Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Nuriye Akev (NDS 72), The International Aloe Science Council (IASC) tarafından her yıl verilen ve geçen yıl 10.'su düzenlenen Yun-Ho Lee Bilim Ödülü'ne 2009 yılı için hak kazandı. 1999-2009 yılları arasında Aloe vera L. Burm. F. Bitkisi üzerine gerçekleştirdiği bilimsel çalışmalar nedeniyle ödüle layık görülen Prof. Dr. Nuriye Akev, bu ödülü alan ilk Türk olarak tarihe geçti.

Mucizevi bitki olarak adlandırılan ve yüzyıllardır her derde deva olarak sunulan, Aloe vera (Türkçe: sarısabır) bitkisinin kılıç şeklindeki yapraklarından elde edilen jelin cilt üzerine yumuşatıcı etkisi bilinmekte ve bilhassa kozmetik preparatlarda, endüstride yaygın olarak kullanılmaktadır. Ancak şeker hastalığı, ülser, kanser gibi hastalıklarda ve antioksidan olarak etkisinin bilimsel olarak kanıtlanmasına gerek vardır. Nuriye Akev'in bu konulardaki çalışmaları devam etmektedir.

(NDS 79) PİRAYE ANTİKA'YA HSBC'DE YENİ GÖREV!



Piraye Antika, HSBC Bank plc. yönetim kurulu üyeliğine atandı. HSBC'nin Türkiye pazarına adım attığı 1990 yılından beri bankada görev yapmakta olan ve 1993-2010 yılları arasında HSBC Türkiye'nin genel müdürlüğünü üstlenen Piraye Antika'nın, HSBC Bank plc. yönetim kurulu üyesi olarak HSBC Grubu bünyesinde çalışmalarına devam edeceği açıklandı.

Notre Dame de Sion Lisesi'ni bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun olan Piraye Antika, University of Iowa'da Matematiksel Ekonomi üzerine doktora yaptı. Kariyerinde bir çok ilke imza atan Antika, Türkiye'nin ilk kadın genel müdürü ve en uzun süre genel müdürlük yapan kadın bankacı unvanının da sahibi.

NDS'DEN HABERLER...

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ VE FRANKOFONİ AYI ETKİNLİKLERİ KAPSAMINDA "GERÇEĞİN KADINLARI, DÜŞLERDEKİ KADINLAR" BAŞLIKLİ KARTPOSTALLAR SERGİSİ.

Notre Dame de Sion Lisesi sergi salonunda 8 Mart-8 Nisan 2011 tarihleri arasında açılan sergi, Kuzey Afrika sömürgelerini dolaşan çeşitli fotoğrafçıların çalışmalarını bir araya getiren 1885-1930 dönemine ait bir koleksiyondan seçilmiş kartpostallardan oluştu.

Serginin açılış etkinlikleri kapsamında, Cezayir asıllı Fransız yazar Leila Sabbar, açılış öncesinde sergi ile aynı başlığı taşıyan ve gerçeğin kadınları hakkındaki araştırmalarını içeren bir konferans verdi.

Sergi ile ilgili bir diğer etkinlikte ise, İtalyan yazar Elena Schenone, Kuzey Afrika kökenli Mağripli kadının takıları ve bu takıların simgesel dünyası hakkında 22 Mart tarihinde bir konferans verdi.



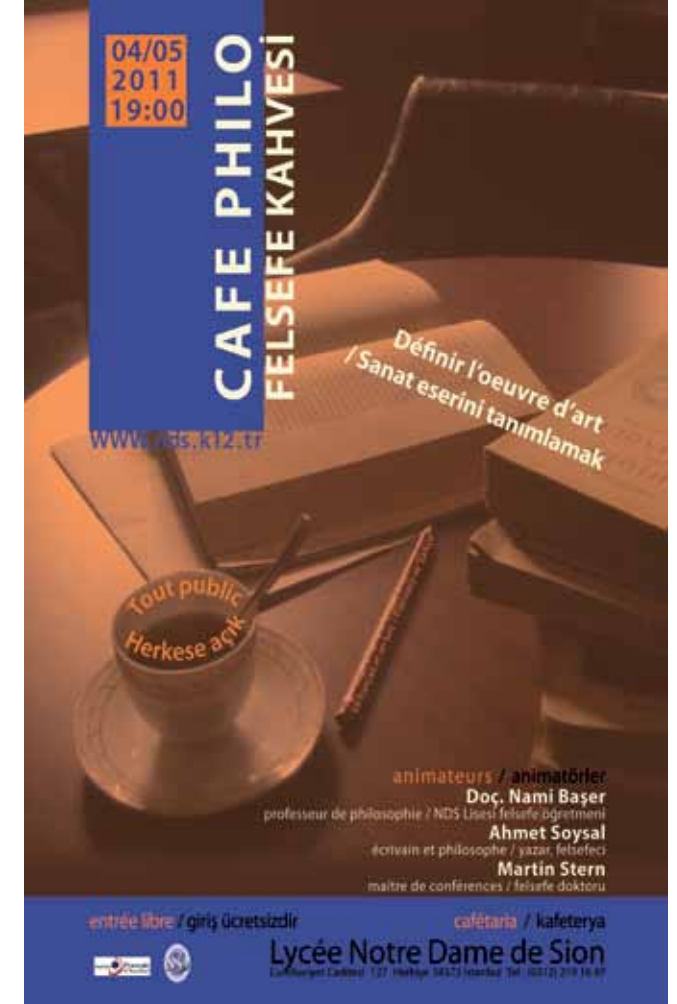
BİR YILLIK ARADAN SONRA YENİDEN FELSEFE KAHVESİ

Notre Dame de Sion Lisesi Ocak 2011'den itibaren Felsefe Kahvesi toplantılarını yeniden başlattı.

Lisenin kafeteryasında yapılan toplantılar halka açık olup, iki ayda bir akşamları 19: 00 - 21: 00 saatleri arasında uygulanmaktadır.

Notre Dame de Sion Lisesi felsefe öğretmeni Doç. Nami Başer, felsefe yazarı Ahmet Soysal ve felsefe doktoru Marti Stern yönetimindeki toplantılarda arzu ve sanat gibi çeşitli güncel temalar üzerinde fikir alışverişinde bulunmaktadır. Tartışmaların amacı katılımcıların eleştirel bakışlarını geliştirmek, kendi doğrularını sorgulamak ve düşünce dünyalarını zenginleştirmektir.

Ayrıca, Lisemizin diğer Frankofon kurumlarla ortaklaşa olarak yürüttüğü, 11. ve 12. Sınıflara yönelik, "Liseliler" seansları da, yine iki ayda bir hafta içi saat 15:00' te başlayarak bir buçuk saat süreyle uygulanmaktadır.



(NDS 97) GÜLNIHAL (JULIE) ANTEPLİ İLE SÖYLEŞİ...

Hazırlayan: (NDS 04) Feryal Kalafatoğlu

Türk Sinemasının son dönemde dünyaca üne kavuşmasında onun da katkısı şüphesiz... Üstelik işin "mutfağında" görev alan Gülnihal (Julie) Antepli bu yıl 11.si düzenlenen Beverly Hills Film Festivali'nde "En iyi Kurgu" ödülünü kazandı. Biz de genç kurgucunun Notre Dame de Sion sıralarında başlayan macerasını kendisinden dinledik...

Lise yıllarınızdan sonra sinemanın büyüdü dünyasına nasıl girdiğinizi ve bu meslekteki ilk adımlarınızı bizimle kısaca paylaşabilir misiniz?

Sinema – televizyon serüvenim aslında lise yıllarımda başladı... Çocukluğumda Geleceğe Dönüş ve E.T. gibi filmlerle başlayan sinema tutkum, orta son sınıftayken izlediğim Schindler'in Listesi filminden sonra hayatımın tek hedefi olmuştuk. Lise 2'yi bitirdiğim yaz elimde bir fırsat geçti ve "Sinyal", "Motor Sporları Dünyası" ve "Ayşe Özgün Show" gibi programlarda yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başladım. Lise son ve üniversite yıllarım boyunca da çeşitli prodüksiyonlarda çalışmaya devam ettim.

Üniversitede sinema eğitimi almak istemiştik ancak o yıllarda sinema okullarının sayısı azdı ve kabul görmek çok zordu. Dolayısıyla kabul görmedim ve çalışma hayatımı devam ettirmeme engel olmayacak ve bir NDS mezunu için kolay sayılabilecek bir bölüm olan İtalyan Dili ve Edebiyatı'nı tercih ettim. O yıllarda yapımcılığı ve yönetmenliği yaptığım Karanlığın Renkleri adlı belgeselle New York Film Festivali'nde En İyi Yabancı Belgesel ödülünü aldım.

2001'de üniversite biter bitmez Los Angeles'ta bulunan UCLA Extension'a gelerek sinema eğitimi almaya başladım. Birkaç ay içerisinde yönetmenlik dersi öğretmenim, kurguladığım bir kısa filmi izledikten sonra, bana 20th Century Fox için yöneteceği uzun metrajlı bir filmin kurgusunu teklif etti. Kulaklarıma inanmadım ve tereddütsüz kabul ettim. O günden beri Hollywood'da sinema, televizyon ve belgesel montajı ve ara sıra da yapımı alanında çalışıyorum.



Lise yıllarında sizi bu konuda destekleyen öğretmenleriniz veya arkadaşlarınız oldu mu?

Hemen hemen bütün arkadaşlarımda desteğini gördüm, özellikle de en yakın arkadaşım Rivka Geron'un. Öğretmenlerimin de genel olarak desteğini gördüm, fakat iyi bir öğrencinin sinema gibi uçuk hayaller kurmaması gerektiğini hatırlatan öğretmenlerim de oldu.

Mesela bir keresinde M. Tarnagany teneffüste beni kenara çekip "Sinema para kazandırmaz" demişti. Haksız da değilmiş gerçi... Sinema sektörü gerçekten de bolluk ve kıtlık arasında gidip gelir, ortası pek yoktur. Ama insanın sevdiği işi yapmasının verdiği mutluluğa paha biçilmez.

Sinema özellikle Türkiye'de kariyer olanaklarını yeni yeni sunmaya başlayan bir alan. Öğrenilecekler de bir hayli çok tabii ki... Sizin de kariyerinizi kurguya yönlendiren öncü isimler oldu mu?

Asıl hedefim yönetmen olmaktı. Zaten Türkiye ortamında, özellikle de benim çalışmaya başladığım yıllarda, yönetmen olmayacaksanız "sinemacı" olmanın pek bir anlamı yoktu. Dolayısıyla beni kurguya yönlendiren kimse olmadı. Ancak, okuduğum sinema ki-

taplarında "en iyi yönetmenler montaj odasından çıkar" sözüne rastlayınca, daha iyi bir yönetmen olmak için kurgu öğrenmem gerektiğine karar verdim. Yalnız, planladığım aksine, kurguya tam anlamıyla aşık oldum ve kişiliğime daha uygun olduğunu fark ettim. Özellikle de Hollywood ortamında, kurgucu olmak oldukça prestijli ve yaratıcı anlamda çok tatmin edici bir iş. Film yapımı sürecini yemek yapmaya benzetirim. Senarist menüyü belirler, yönetmen gereken alışverişi yapar, ama yemeği asıl pişiren kurgucudur.

Başta bu yıl kazandığınız "5th & Alameda" filmi ile gelen En İyi Kurgu ödülünün yanı sıra aldığınız ödüller ve başarılarınız sizin için ne ifade ediyor?

Ömrümün neredeyse yarısını bu işe adadım. Son on senedir, ailemin tek çocuğu olduğum halde, karşılıklı büyük fedakarlıklarla, uzak bir ülkede, Hollywood gibi hem acımasız, hem de erkek egemen bir sektörde, genç bir kadın, bir yabancı olarak mücadele veriyorum. Bu nedenle, gerek ödüller, gerekse gündelik küçük başarılar, işime övgüler, çalışmalarımın boşa gitmediğinin ve zamanında doğru kararı vermiş olduğumun bir nevi güvenesi oluyor. Bir de zaman içerisinde daha büyük işler başarmak için motivasyon kaynağı oluyor.

"Kurgu; doğru parçaları doğru yere yerleştirmektir" derler. Bu da bir anlamda matematik demek... Lise yıllarında nasıl bir öğrenciydiniz?

Çok doğru bir söz. Ancak bence kurgu, matematikten çok edebiyata daha yakın, çünkü kurgu 2+2'nin illa ki 4 etmediği bir sanat. Yapılan seçimler tamamen kişisel üslubunuza bağlı olsa da, amaç hikayeyi en etkili ve inandırıcı biçimde anlatmak. Lise yıllarımda çok iyi bir öğrenciydim. En keyif aldığım ve başarılı olduğum dersler özellikle Fransızca, Edebiyat (kompozisyon) ve Psikolojiydi. Bu derslerin sinema diline ve anlatımına olan hakimiyetim açısından iyi bir temel oluşturduğuna inanıyorum.

Herkesin unutamadığı lise yıllarına ait anılar ve öğretmenler vardır... Peki ya sizin benzer anılarınız var mı?

Bütün öğretmenlerim benim için unutulmaz, ve hepsinin yeri ayrıdır. Ama öğrettikleri bende en çok iz bırakan ve bana edebiyatı sevdiren hocam M. François Monjarret, düşünce tarzımın gelişmesinde en çok rol alan hocam Mme Samira Benamour, ve hayata dair kendisinden çok şey öğrendiğim bir hocam da Mme Nil Hamamcıoğlu'dur.

Anılara gelince... Nedense aklıma gelenlerin çoğu yaptığımız muzurluklarla ilgili... Okul binası, Grande Salle'iyle, ve özellikle bizim zamanımızdaki "eski" haliyle bize bayağı esrarengiz gelirdi. Üzerinde "accès interdit" yazan kapıların arkasında ne olduğunu hep merak ederdik. Okul sonrası M. Luc'un tiyatro aktivitesine kalan bir grup arkadaşla, hazır el ayak çekilmiş-

ken, eski Grande Salle'in sahnesinin arka kapılardan sıvışarak kendi çapımızda "keşif" yapardık. Kilitli her kapıyı açar, gidebildiğimiz kadar öteye giderdik. Sonra bir ses duyar veya Mösyö Mustafa'nın gölgesini görür ve arkamıza bakmadan kaçardık...

Genç televizyoncu ve sinemacılara tavsiyeleriniz varsa paylaşabilir misiniz?

Film – Televizyon sektörü sizi diplomanızdan çok kişisel yetenek ve birikiminize göre değerlendirir. Bu nedenle her fırsatta kendinizi geliştirin. Çok film izleyin, çok kitap okuyun. İnsan ve toplum psikolojisini iyi kavrayın. Ve çok çalışın. Her an sizin yerinizi almak için bekleyen bir sürü rakibi- niz olduğunu asla unutmayın.

Bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz...

(NDS 97) GÜLNIHAL JULIE ANTEPLİ KİMDİR?

Mezunumuz NDS ve İstanbul Üniversitesi İtalyan Dili ve Edebiyatı Bölümü mezuniyetlerinin ardından Los Angeles UCLA Extension'un Sinema programını bitirdi. Türkiye'de AVID Sistemini kullanan ilk kurguculardan biri olan Antepli, yapım ve yönetimini üstlendiği "Karanlığın Renkleri" isimli belgeseli ile New York Film Festivali'nde en iyi belgesel ödülünü kazandı. 2001 yılından bu yana Los Angeles'ta yaşayan mezunumuz Hollywood'da sinema televizyon, belgesel montajı ve yapımı alanında çalışıyor.

NIŞANTAŞI'NDAKİ MOLA YERİNİZ NDS LOKALİMİZ!



**LOKALDE
ŞARAP TADIM
AKŞAMLARI**
Sunan:
**(NDS 01)
Burçak Desombre**

Tülay Manuelyan
0532 311 82 82

Adres: Rumeli cad. Ogan apt. no 16/6 Nişantaşı
Tel. ve Faks : 0212 219 24 90
www.ndsliler.com / info@ndsliler.com

Notre Dame
de Sion'lular
Derneği



BAHARDA GERÇEKLEŞTİRDİĞİMİZ ETKİNLİKLER

“BİR DÖNEM İKİ KADIN” İMZA GÜNÜ 24 MART 2011

Lokalizmin arka salonunda hazırlanmış son derece şık bir sofral (NDS 59) Oya Baydar ve Melek Ulagay'ın son kitapları 'Bir Dönem İki Kadın'ın imza gününe biz, 59-60-61-62 mezun-



ları masa başında leziz yemekler eşliğinde başladık. Söyleşiyi hep beraber, kitabın sayfalarını birer birer çevirerek, o günleri tekrar yaşayarak yaptık. Kitaplarını imzalatmaya gelen gençler bilmem bizim kadar heyecan duydu mu? Yaşadıklarınız ve yaşattıklarınız için sağolun Oya ve Melek!

LOKALDE PSİKOLOG GARO TOPUZOĞLU SÖYLEŞİSİ: 14 MAYIS 2011

İlkbaharın son günlerinde psikolog Garo Topuzoğlu Lokalizminde “Ergen Psikolojisi ve Ergenlerle İletişim” konusunda son derece aydınlatıcı, özel konularda bilgiler içeren, eğitici, neşe dolu bir seminer düzenledi.



Bu seminerde Garo Beyin hepimizi çocukluğumuza, ebeveyn ilişkilerimize, okul hayatımıza, arkadaş ve dostlarımızla, eş ve çocuklarımızla ilgili anılarımıza götürüp, psikolojik içerikli bir gezi yapmamızı sağladı.

Toplantı sonunda tüm dinleyici dostlarımız bu beraberliğin kendileri için büyük fayda sağladığını söyleyip, devamını dilediler.

ANİ DİPLOMALARI YEMEĞİMİZ 28 MAYIS 2011

Artık gelenekselleşen “Anı Diplomaları” yemeğimiz daha önceki yıllarda olduğu gibi Moevenpick Oteli'nde 100 kişiye yakın bir katılımı gerçeğe dönüştürdü.



1951, 1981, 1991 ve 2001 yılı mezunlarına anı diplomaları Okul Müdürümüz M. De Lansalut, Türk Müdür Başyardımcımız Suzan Sevgi, uzun yıllar Türk Müdür Başyardımcılığı yapmış olan Gönül Orhonlu ve yine eski öğretmenlerimiz Liji Çizmeciyan ve Nadia Murat tarafından verildi.

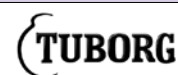
“YAZA MERHABA PARTİMİZ” 17 HAZİRAN 2011

2008'den bu yana her sene Haziran ayında Notre Dame de Sion Lisesi'nin bahçesinde yapılan Yaza Merhaba Partisi bu sene de 17 Haziran akşamı okul mezunlarını ve arkadaşlarını ağırladı. (NDS 06) Berkan Tomay'ın DJ'lik performansı özellikle genç mezunlarımızın keyiflerine keyif kattı.



Bir çok yıldan katılımın gerçekleştiği gecede, misafirlerimiz uzun zamandır görüşmedikleri sınıf arkadaşlarını tekrar görme fırsatı buldular.

Bu kısa ama dolu dolu geçen gecenin sonunda, istemeyerek de olsa okuldan ayrılan konuklarımız, Derneğimiz'in gelecek yıl yapılacak etkinliğini sabırsızlıkla beklediklerini söylediler. Partimize katılan mezunlarımıza bu özel geceye renk kattıkları için teşekkür ediyor, gelecek sene de en az bu kadar güzel zaman geçirebilmeyi umuyoruz.



YENİ SEZON ETKİNLİKLERİ



YEMEK

24 EYLÜL CUMARTESİ
“JARDINS DE FRANCE”DA
BULUŞUYORUZ.

Fransız Devleti'ne ait Tarabya'daki bu güzel bahçede sizler ve dostlarınız için çok özel bir piknik hazırladık.

Fazilet Doğan 0533 644 07 08



GEZİ-YEMEK

1 EKİM CUMARTESİ

Özel izinle
Heybeli Ada Ruhban Okulu Gezisi
ve Yemek

Nuriye Doğan 0533 765 50 54
Lena Yeniorgan



KONSER

11 EKİM SALI
Saat 20:30

Güher-Süher Pekinel
ve Genç yetenekler

Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Ayfer Kalafatoğlu 0532 433 88 89

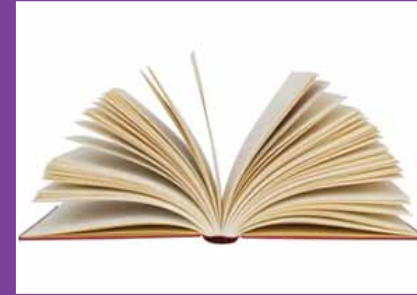


LOKALDE SÖYLEŞİ

22 EKİM CUMARTESİ
Saat 14:30'da

Kognitif (Bilişsel) Davranışçı
Terapi Teknikleri Ekolü
Sunan:
Psikolog Garo Topuzoğlu

Canan Ünsal 0532 558 75 35



TÜYAP

12- 20 KASIM ARASINDA TÜYAP
NDS STANDINDAYIZ

12 Kasım Cumartesi Panel:
“Umuda Yolculukta Gençlik ve
Edebiyat”

Canan Ünsal 0532 558 75 35



YENİ YIL KERMESİ

16 ARALIK CUMA

Saat 9:00'da
Notre Dame de Sion'da

Ayfer Çağlayan 0212 246 59 47



20 JANVIER

22 Ocak 2012

OKULUMUZDA
Saat 13.00'den itibaren
62, 72 ve 87 mezunlarımıza
“Anı Plaketlerini” sunuyoruz.

Fazilet Doğan 0533 644 07 08

MEZUNLARDAN HABERLER...

(NDS 70) ZEYNEP ATIKKAN'DAN "BLOG'DAN AL HABERİ"



Okulumuzun 70 mezunlarından gazeteci-yazar Zeynep Atikkan 1970- 1974 yılları arasında Fransa'da Siyasal Bilgiler okudu; daha sonra Avrupa Birliği Komisyonu Genel Sekreterliği'nde stajını tamamlayıp yurda döndü. 1977 yılında gazeteciliğe ekonomi muhabiri olarak başladı. 1977-2004 yılları arasında Akşam, Günaydın, Güneş ve Hürriyet gazetelerinde çalıştı. Gazetecilik kariyeri sırasında çeşitli sosyal ve siyasi konularda araştırma yazıları hazırladı. Araştırmalarında özellikle Türkiye-Avrupa Birliği ilişkilerine ağırlık verdi.

2004 Yılından bu yana Soğuk Savaş sonrası Amerikan dış politikası, küreselleşme ve internet teknolojilerinin medya üzerindeki etkisi üzerinde çalışıyor. 11 Eylül'ün Amerikan iç ve dış politikasını nasıl değiştirdiğini anlatan "Amerikan Cinneti" adlı kitabı 2006 yılında yayınlandı. 1998-1999 döneminde Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu üyeliği yaptı.

Zeynep Atikkan şimdilerde Aslı Tunç ile bir ortak çalışma ürünü olan ve Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan "Blogdan Al Haberi" isimli kitabıyla okurlarının karşısına çıkıyor ve dijital devrimin dünyaya getirdiği büyük değişimi, bu yeni sistemin medya dünyasını nereye sürüklediğini, Türkiye'de sanal alemin durumunu, ilerleyen yıllarda ortaya çıkabilecek dramatik sonuçları tartışıyor.

(NDS 90) PINAR SELEK'İN İLK ROMANI...



Sosyolog Pinar Selek'in araştırma ve masal kitaplarından sonra ilk romanı "Yolgeçen Hanı" İletişim Yayınları tarafından yayınlandı. Ömrünün en güzel yıllarını ağır ceza mahkemelerinde geçiren arkadaşımız, yaşadığı tüm zor zamanlara rağmen umut dolu bir romanla karşımıza çıkıyor. Notre Dame de Sion Fransız Lisesi 90 mezunu yazar, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü "Babıali'den İktelli'ye, Mürekkep Kokusu'ndan Plazalara" başlıklı teziyle 1996'da birincilikle bitirdi. Aynı üniversitede sosyoloji yüksek lisansını tamamladı. Fransa'da Sophiantopolis UDEL Üniversitesi'nde ekonomi-politik dersleri aldı.

Selek, kitabında daha çok kendi kuşağını, aile üyelerini ve sevdiklerini, 12 Eylül'de devlet şiddetiyle karşılaşanların öykülerini anlatıyor.

Sevgi, hüznün, umut, özlem, çokça arayış dolu Yolgeçen Hanı elinizden bırakmak istemeyeceğiniz keyifli bir roman..

SİYASET ARENASINDA BİR NDS MEZUNU: (NDS 01) BİLGE KOÇKAYA...



Avukat Bilge Koçkaya (NDS 01), İstanbul 2. bölgeden milletvekili aday adayı oldu.

Tanıtım kataloğunda "Türkiye'ye ve İstanbul'a yeni bir bahar ve değişim rüzgârı geliyor." diye belirtilen Koçkaya genç, eğitilmiş, dürüst ve özverili bir kadın olarak, erkek egemen zihniyetin hakim olduğu siyasette söz sahibi olmak üzere, onurlu bir politika üretmek, ülkemizin uluslararası toplumda hak ettiği saygın yere gelmesini istediği için aday olduğunu açıkladı.

Orta ve lise eğitimini Notre Dame de Sion Fransız Lisesi ve Institut de Sacré-Cœur (Belçika)'da, daha sonra yüksek öğrenimini Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamlamış ve tez konusu 'Euro kalpazanlığı' olan arkadaşımız, İtalya'da Instituto Italiano di Cultura'da ve Almanya'da Goethe-Institut'te dil eğitimi almıştır. Ayrıca Avrupa Birliği Ticaret Hukuku ve Hukuk İngilizcesi programına katılmış ve Bournemouth Business School International'da öğrenim görmüştür.



ATALAR®

• İSTANBUL: İstinyePark • City's • Suadiye • Capitol • Galleria • Carousel • Ataköy Plus • Profilo • Maltepe CarrefourSA • Forum Marmara • Cevahir • Beylikdüzü Migros • Eminönü
• Airport • Starcity Outlet • Olivium Outlet • ViaPort Outlet • ANKARA: Ankamall • Karum • Mesa Plaza • İZMİR: Agora AVM • Kipa Çiğli • BURSA: Zafer Plaza • Korupark • Anatolium
• İZMİT: İzmit Outlet Center • SAMSUN: Yeşilyurt • ANTALYA: Migros • GAZİANTEP: Merkez • ADANA: Merkez • KONYA: Merkez

www.atalargiym.com.tr

MEZUNLARDAN HABERLER...

ŞİŞLİ BELEDİYESİNDE BİR NDS'Lİ...



Monik İpekel NDS Orta kısmından mezun olduktan sonra İsviçre'de, önce Lozan 'da Ecole Benedict, daha sonra Cenevre'de Ecole des Beaux Arts'a devam etti. Türkiye'ye dönünce açık öğretimde edebiyat ve sanat tarihi okudu. Belkis Moran ile sanat tarihi ve metafizik, Asuman Kafaoglu ile felsefe tarihi çalıştı.

Sosyal sorumluluk projelerine her zaman öncelik veren Monik İpekel halen Gönüllü Anneler Derneği Başkanlığı'nı ve kurucusu olduğu Çağdaş Bağımsız Yardımlaşma Derneği ÇABA' da çalışmalarını sürdürürken ayrıca Lions, Rotary, Gençlik Vakfı, Kültür Vakfı gibi kuruluşlarda da Türkiye'nin tanıtımı, kadın ve çocuklara istihdam ve eğitim sağlamak için çeşitli tanıtım, kültür ve sanat projelerinde rol almaktadır.

Başarılı çalışmaları Şişli Belediye Başkanı Mustafa Sarıgül'ün de dikkatini çekince bu projeleri belediyede de yürütmesi amacıyla aldığı davet üzerine Başkan yardımcısı olarak görevlendirildi. 1 yıldır Şişli Belediyesi'nin 10 başkan yardımcısı içinde tek kadın olarak, özellikle çocuk ve eğitim konularında, okul yaptırmaktan kadınlara istihdam sağlamaya kadar pek çok projede planlayıcı ve uygulayıcı olarak rol almaktadır.

(NDS 75) FİLİZ KARSAN'DAN KUŞLAR

1-23 Nisan 2011 tarihleri arasında Nişantaşı Hobi Sanat Galerisi'nde Filiz Karsan'ın suluboya ve akrilik son dönem çalışmalarını "KUŞLAR" temalı resim sergisinde izledik.



Filiz Karsan 1975 yılında Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'nden mezun olmuş, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Grafik Sanatlar Bölümünde okuduktan sonra, Paris'te Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts'da ve Académie de la grande Chaumière'de desen, Ecole du Louvre'da sanat tarihi öğrenimi görmüştür.

Yaşamını 1980 yılından beri Paris'de sürdüren sanatçı, La Maison des Artistes üyesidir ve uzun yıllar Peintres du Marais Derneği ile çeşitli sanat etkinliklerine katılmıştır. 1981-2008 arasında Paris, Belçika, İngiltere, Kolombiya, İstanbul, Ankara, Mersin, Balıkesir ve İzmir'de 23 kişisel sergi açmış, 1981-2007 arasında Paris, Strasbourg, Nancy, Cezayir ve İstanbul'da 21 karma sergiye katılmıştır.

Sanatçı bir ailenin kızı olan Karsan'ın gerçekçi, duygusal bir tavırla minyatür titizliğiyle ürettiği son dönem eserleri sanatseverlerin büyük beğenisini kazanmıştır.

İLK KADIN "SOMMELIER" NDS'DEN...



"Vinipedia Danışmanlık" adı altında; yiyecek içecek sektöründe mönü oluşturma ve personel eğitimi, şarap tadım organizasyonları, seminerleri ve danışmanlık hizmeti veren Burçak Desombre (NDS 01), Haziran ayında beri, Türkiye ve dünya şaraplarıyla ilgili merak ettiklerinizi ve şarap tadımı notlarını bulabileceğiniz bir şarap kültürü sitesi olan Keyif Notları'nın yazar ekibine katıldı.

Fransa'da İletişim ve Pazarlama eğitimi gördüğü yıllarda başlayan şarap merakını işe dönüştürme fırsatı bulan ve bu süreçte şarap dünyasının en önemli eğitim kurumlarından olan WSET Advanced (Wine & Spirit Education Trust) İleri Seviye Sertifikası'nı üstün başarı ile alan Desombre, Türkiye Sommelier Yarışmasına katılan ilk bayan olarak, yarışmayı ikincilikle bitirdi. Ayrıca Chaine des Rotisseurs'ün İspanya'da düzenlediği Uluslararası Genç "Sommelier"ler yarışmasında Türkiye'yi temsil etme şansını yakalayıp oniki yarışmacı arasından dördüncülüğe layık görüldü.

nds'DEN HABERLER...

NESLİN DEĞİŞEN SESİ ÖĞRENCİLERİ SOSYAL SORUMLULUKLAR ALMAYI ÖĞRENİYOR...

Öğretime başladığı günden itibaren iyi ve kaliteli insan yetiştirmeyi hedefleyen Neslin Değişen Sesi İlköğretim Okulu her yıl farklı çalışmalarla öğrencilerine sosyal sorumluluklar alma bilincini aşılamaktadır.

Öğrencilerimiz yıl boyunca yaptıkları çalışmalarla elde ettikleri geliri Sivil Toplum Kuruluşları aracılığıyla yardıma muhtaçlara ulaştırarak toplumsal sorunlara duyarlı olmayı yaşayarak öğrenirler.

KORUNCUK (TÜRKİYE KORUNMAYA MUHTAÇ ÇOCUKLAR VAKFI) KÖYÜ'ne Vakıf Okulları Şenliği'nde elde edilen gelirin gönderilmesi,

ÇAĞDAŞ YAŞAMI DESTEKLEME VAKFI'na ve **YEDİKULE HAYVAN BARINAĞI'na** okul kermesinde öğrencilerimizin yaptıkları takı ve tebrik kartlarının satışından elde edilen gelirin bağışlanması,

BİZİM LÖSEMİLİ ÇOCUKLAR VAKFI'na öğrencilerimizin düzenlediği çekilişte elde edilen gelirin bağışlanması,

İZEV (İSTANBUL ZİHİNSEL ENGELLİLER VAKFI) öğrencileri ile ortaklaşa yapılan ebru çalışmalarının okul kermesinde satılması ve gelirin İZEV'e bağışlanması,

FRANSIZ FAKİRHANESİ'NDE (PETITES SOEURS DES PAUVRES) yılda iki kez düzenlenen kermese hazırladıkları yiyeceklerle katılan öğrencilerimizin elde ettikleri geliri Fakirhane'ye bağışlamaları,

GİRESUN OKÇU İLKÖĞRETİM OKULU'na yapılan giysi, kitap ve kırtasiye yardımı,

SİLİVRİ CUMHURİYET ANADOLU LİSESS bahçesine öğrencilerimizin 3-4 ay boyunca kendi elleriyle büyüttükleri fidanları dikmeleri,

ŞİRİNCE NESİN MATEMATİK KÖYÜ'ne öğrencilerimizin okulda sattıkları kek ve kurabiyelerden elde ettikleri geliri bağışlamaları,

bu çalışmalara örnek verilebilir.



ÖRNEK BİR EĞİTİM KURUMU VE EDEBİYAT ÖDÜLÜ

(NDS 62) Tomris Alpay

Tüm bilgi otoyollarının açık olduğu günlere geldik, son sürat ilerliyoruz. Bilim ve teknik bu yolların genişlemesi, bizim de hızla ilerlememizi destekten öte zorluyor.

Bir orta öğrenim kurumunun, bilgiye aç gençleri aynı zamanda istedikleri an erişebilecekleri bir ortamda eğitirken, kültürün diğer öğelerini de göz önüne alması önemli bir farklılık yaratır.

NDS lisesi üç, dört yıldır, M. De Lanasalut ve ekibinin gayretleriyle bir kültürel açılım gerçekleştiriyor.

Edebiyat ödülünün yanı sıra okul kompleksindeki salonda tangodan klasik batı ve Türk müziğine uzanan geniş yelpazedeki konserlere ve lise girişinde yer alan sergi salonu görsel sanatlara ev sahipliği yapıyor.

Üçüncü yılını tamamlayan NDS Edebiyat Ödülü, Okulumuz'un ve Derneğimiz'in ortak çalışması ile gerçekleştirilmektedir. Mezunlarımız arasından seçilmiş olan 9 kişilik jüri, Derneğimizin yönetim kurulu üyelerinin ön elemelerden geçirdiği eserleri, Eylül ve Mayıs ayları arasında düzenli olarak biraraya gelerek değerlendirmektedir.

NDS Edebiyat Ödülünü diğerlerinden farklı kılan, bir yıl Türkçe yazılmış

eserin yazarına, diğer yıl da Fransızca yazılıp Türkçeye çevrilmiş eserin yazarına veriliyor olmasıdır.

2008 yılında ilk kez toplanan, amatör ruhla işe başlayan jüri üyeleri yüzlerce Türkçe yazılmış kitapla baş başa kaldı.

Başlangıçta zor gibi görünse de, NDS kültürü almış kişilerin çalışma disiplininin aynı anlayış şemsiyesi altında olması, sistemin kurulmasında en büyük etken olmuştur.

İlk ödülümüzün sahibi "Kalenderiye" adlı eseriyle Gürsel Korat oldu. Kalenderiye adlı romanında Gürsel Korat bizleri Anadolu'nun göbeğinde, Kapadokya'da gelişen olaylar, kahramanları "Kalender" ve değişik kimlikleriyle üç zamanlı efsunlu bir yolculuğa çıkardı.

Törende de söylediği gibi ödüllere fazla inanmayan Gürsel Korat, Çalıkuşu Feride'nin okulunun ödülünü sevinçle kabul etti. Her yıl törenimizi onurlandırıyor.

Aynı yıl Ayşegül Çelik, "Şehper, Dehizdeki Kuş" adlı kitabında topladığı öykülerle mansiyon kazandı. Kadınların gizli dünyalarını bizlere kuş kanadında getirdi.

2009-2010 yılı Edebiyat Ödülü'ne gelince sıra Fransızca yazılmış bir

eserdeydi. Fransa'nın gözde yazarlarından Sylvie Germain, "Magnus" adlı eseriyle hemen öne çıktı. Temelinde bir kimlik arayışı olan eser, aynı zamanda başta insanlık olmak üzere bir çok şeyi silip yok eden savaşın bu çirkin yüzünü gözlerimizin önüne serdi.

Üçüncü çalışma yılımızda, ilk öykü kitabını yayınlayan Yalçın Tosun, "Anne, Baba ve Diğer Ölümcül Şeyler" yapıtıyla ödüle layık görüldü. Anne, baba, kardeş, arkadaş etrafında örülmüş karşılıksız aşk, nefret, özlemler, tutkular, suçluluk gibi tüm insancıl duygular iğne oyası inceliğinde imgelerle dokunarak okuyucuya sunulmuştu.

Gaye Boralıoğlu'nun "Aksak Ritim" adlı romanı ise mansiyona layık görüldü.

Bu yıl NDS Edebiyat Ödülü basında daha çok yankı buldu ve konuşuldu. İkinci üç yıllık çalışmalarımız ödül etrafındaki ışık halkasını daha da genişletecektir.

Ödül başta olmak üzere sanatsal etkinliklerin, öğrencilere yönelik olumlu etkileri zaman içinde belirgin hale gelecek, NDS Lisesi'nin kurduğu kültür köprüsü genç nesillere ışıklı bir yol açacaktır.



MİLE RENÉE'NİN ARDINDAN...

(NDS 67) Nadia Ançer Murat

- Bir Çınar devrildi. Okulumuzda 40 yıl Fransızca öğretmenliği yapmış Mlle Renée'yi kaybettik. Benim akrabam, hocam ve bir dönem komşumdu. Daha bu sabah onu hastanede ziyaret etmiştim. Oldukça yorgun görünüyordu. Odasında Soeur Isabelle ile karşılaştık. Bizimle çok az konuştu. Akşamüstü acı haber geldi. Ne yazık ki, buraya kadar-mış. Hepimizin başı sağ olsun.

Ayşe Canan Ünsal (NDS 80)

- Çok sevgili Mlle Renée'yi hastanede ziyaret edemeden vefat ettiğini öğrendiğim için çok üzgünüm. Hepimizin başı sağ olsun. Altıncı sınıfta bize dünyanın en zor mesleğini anlatmamız gereken bir "redaction" yazmamızı istemişti. Kaç aldığımı hatırlamıyorum ama "anne olmanın en zor meslek olabileceğini" yazdığım için beni sınıf içinde alkışlatıp onurlandırmıştı. Bayan Nadia'nın da dediği gibi bir büyük Çınarımız'ı daha kaybettik. Onlara olan sevgimiz, saygımız sonsuzluk gibi...

Fatoş Tekiz (NDS 79)

NDS'e girdiğimde tanıştım rahmetli ile. Çok üzüldüm. Paris'ten yeni göçtüğümüzde Türkçe'yi az buçuk konuşuyordum; dolayısıyla kendisi, bana Fransızca yerine Türkçe öğretti. NDS'den iftihar ile mezun olduğumda ise, ilk tebrik edip bana sarılan Mere Marie-Berthe ve Mlle Renée olmuştur. Yattığı yerde huzur olsun İnşallah. NDS Ailesinin ve kendi ailesinin başı sağ olsun.

Jaklin Marinçik Kaya (NDS 81)

NDS yıllarının ilk günlerinde, yanımda oturan sınıf arkadaşım Janti'ye yapışmıştım. Herkes birbirini tanıyor, bense biraz yabancıklık, biraz da utangaçlık hissiyle pek kimseyle konuşmuyordum. Keskin gözlerinden hiçbirşey kaçmayan Mlle Renée, birkaç gün sonra "e tamam Janti çok gentille ama diğerleri de gentille'dirler biraz onlarla da ah-pablık etsen ya" diyerek beni cesaretlendirmişti, hic unutmam... Bir de sıkca kullandığı sözler vardı, meşhur "Grand-pere Larousse" ve "j'ai le dos assez gros pour qu'on puisse casser du sucre dessus" derdi. İlerleyen yıllarda bu sözleri her kullandığımda hep onun, o babacan, sert ama bir o kadar da sevecen halini hatırladım. Şimde de sevgi, saygı ve rahmetle anıyorum.



Özlem Yüzak (NDS 82)

Ne mutlu Mlle Renée'ye ki bu kadar çok seveni varmış.. Benim de NDS yıllarımda en sevdiğim hocalardan biriydi. Suzan Hanım'dan hastanede yattığını duyduğumda gittim. Önce hatırlamadı, "senin döneminden bir kaç isim say" dedi. Söyleyince hatırladı, hatta birkaç ortak anıdan bile bahsetti. Yine geleceğimi söyledim. Bana "eğer beni sırtım duvara dönük bulursan gitme bekle biraz, eğer hiç dönmezsem gidersin" demişti. Öğrencilerinin ziyaretleri onu gerçekten memnun ediyordu; 3-4 kere gittim. En son 1 hafta önce uğradım. daha öncekilerden daha iyiydi, hatta eve çıkma konusu bile gündeme gelmişti. Sonraki günler ise hiç gidemedim. Toprağı bol olsun!

Arzu Öztürkmen (NDS 83)

Mlle Renée için bir şeyler yazmak gerçekten zor. Ne yazsam okuyup düzeltebilir gibime geliyor. Ben kendisini keskin zekası, lise yıllarından sonra daha da tat aldığım sohbetlerimizle hatırlayacağım. Kulağımda küpe pek çok sözü var. Ama en çok hatırladığım, "Arzu'cuğum, iki meslek vardır ki 'vocation' olmadan yapılmaz. Biri öğretmenlik, diğeri de doktorluk" demesidir. Sınıfta ondan kalan imge masasının üzerindeki kocaman lügatı! Onun da hepimiz gibi zaman zaman bilmediği kelimeler olmasından korkmaması. Son yıllarda onunla uzun sohbet fırsatlarımız oldu, herhalde onunla sohbet etmeye de devam edeceğim. Sevgili nevi şahsına münhasır hocamız, nur içinde yatın.

Nil Karadeniz (NDS 86)

Sevgili Mlle Renée bizim de Hocamız oldu. Tüm öğrenciliğimiz boyunca edindiğimiz fransızcamızı borçlu olduğumuz esas öğretmenlerimizdendi. Formasyonumuzu şekillendiren öğretmenlerimizden biri olan Mlle Renée, mekanınız cennet olsun, ışıklar içinde yatın.

Ece Ermeç Üster (NDS 88)

Mlle Renée, hafızamda da en çok yer eden, sevgiyle "öğretmenim" diyebildiğim öğretmenlerimizdendi. Hem notlarında, hem insanlığında çok hakkaniyetli, çok bilgili, çok görgülü, çok kültürlü bir büyüğümüzüzdü. Öğretmenliğinde de hep bir nüktedanlık olurdu... En çok hafızamda kalan cümlelerinden biri; "Mon enfant, les mots sont français mais la phrase n'est pas française" demesidir. Öğrenci temsilciliği görevimi yürütürken kendisine direkt bağlı olarak çalışmış, o zaman, o sert bakışının altında yumuşak bir kalbe sahip olduğunu daha da iyi anlamıştım. Allah rahmet eylesin, mekanı cennet olsun.

Sema Mağara (NDS 88)

Mlle Renée, olağanüstü bir zeka ve müthiş hakkaniyetli bir kalbe sahipti. Bana benimle ilgili bilmediğim birçok şeyi öğretti. Lise hayatım boyunca hafızamda, kalbimde yer eden birkaç isimden biridir. Nur içinde yatsın!

Berna Dömbekci (NDS 94)

Üst sınıflardan duyduklarım hoca-dan epey korkmuştum. O zaman 14-15 yaşlarındaydım. İlk 1 ay yanlış birşey söylerim, beni tersler diye sınıfta hiçbir sorusuna cevap için parmak kaldırmıyordum. En sonunda bir gün kelimeyi tarif etti ve fransızcasını sordu; sınıfta bir veya iki kişi parmak kaldırdık. Bana döndü ve gözlerini açarak "Ooo Mlle Berna bir ay sonunda konuşmaya karar verdi" dedi, sınıf da güldü; ben de kelimeyi bilince çok memnun oldum, beni öven birkaç söz söyledi, karşılıklı gü-lümsedik. O kelime "diadème" idi, hala hatırlarım. Ve sonrasında en sevdiği öğrencilerinden oldum o sınıfta... Kendisine Allah'tan rahmet dilerim; bize emek veren tüm hocalara ve ona tekrar teşekkür ederim buradan.

NDS'liler DERNEĞİ'nin SAKARYA-DÜZCE-BOLU GEZİSİ (29 NİSAN-1 MAYIS 2011)

Hazırlayan: (NDS 68) Prof. Dr. Jale Civelek

29 Nisan Cuma sabahı Kocaeli-Sakarya-Düzce-Bolu bölgesinin ilkbahar güzelliklerini yaşamak üzere İstanbul'dan otobüsümüzle yola çıktık.

İlk durağımız, Sapanca Gölü kıyısında, Kartepe'nin yamacında yer alan, yöre halkının "buraya gelen aşık olur" dediği, Kocaeli'ne bağlı Maşukiye beldesi oldu. Önce renk renk çiçekler açmış meyve ağaçları, bahçeler arasından, daha sonra da farklı tonlarda harmanlanmış yeşil rengin, çınar, meşe, gürgen, kestane, kayın ve ıhlamur ağaçlarının yer aldığı ormanlık alandan geçerek 1700 metre yükseklikteki eski adıyla Keltepe'ye doğru tırmandık. Dağa çıkış yolu, fazla dar bir yol olmasa da, rampa ve keskin virajları aşarak, uçurum kenarlarından geçerek, deniz ve gölün göze sığmayan panoraması içinden süzülerek Köroğlu Dağları'nın uzantısı olan Samanlı Dağları'nın en yüksek tepesinde yer alan Kartepe Kayak Merkezi'ne ulaştık. Kartepe The Greenpark Dağ Oteli'ni ve etrafını gezdik, fotoğraf çektik ve yürüyüş yaptık. Çok da eğlendik. İzmit Körfezi, Marmara Denizi ve Sapanca Gölü manzaralı, "Körfezin Çatısı" denilen bu doğa cennetinden, zindelik ve enerji veren havasını teneffüs ederek ayrıldık. İkinci durağımız, Marmara Bölgesi'ni

Karadeniz'e bağlayan geçiş noktasında yer alan Sakarya iline bağlı, Taraklı ilçesi oldu. İçlerinden bazıları üç asırlık bir geçmişe sahip, çoğunlukla da 100 yılın üzerinde bir geçmişi olan Osmanlı şehir dokusunu oluşturan üç katlı meşhur Taraklı evlerini gezmeye koyulmadan önce öğle yemeğimizi, Taraklı ilçesinin meydanındaki bir kır lokantasında yedik. Daha sonra, yemyeşil doğası ve mimarisi ile ünlü Taraklı'nın tarihi dokusu restorasyon çalışmaları ile korunan geleneksel el sanatlarının sergilendiği evlerinin içini gezdik. Tarih kokan bu ilçede, ahşap yapıların zamana nasıl direndiğine şahit olduk. Taraklı'nın 19.yüzyıl cumbalı Osmanlı evleri bizleri büyüledi. Tescilli Abdi İbrahim Paşa Konağı, Taraklı'nın simgesi Fenerli Ev derken, evlerin taş temel üzeri ahşap çatı arası kerpiç dolgu su olduğunu, iç ve dış duvarlarının çamur ve sıva ile kaplandığını öğrendik. Ortasından Göynük çayının aktığı, çevresi dağ ve ormanlarla çevrili, Osman Gazi tarafından alınışından bu yana, tahta tarak, kaşık yapımıyla uğraştığı için bu mekana ismini veren tarak yapımı çoktan bitmiş olsa da, hâlâ korunmakta olan ağaç ve oyma işlerine hayran kaldık. 13. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'na katılmış olan

Taraklı'da, Yavuz Sultan Selim, Mısır seferine çıkarken konaklamış, 1517 yılında Veziri Yunus Paşa'ya, kubbe-lerindeki kurşunla ünlenen Kurşunlu Camii- Yunus Paşa Camii'ni yaptırmış. Yunus Paşa Camii'ni, hanı, hamamı ve çevresini de gezdik. Taraklı'dan ayrılarak Adapazarı'na doğru yol aldık. Eski adıyla Akova olarak bilinen bu verimli ovada ziraat ağırlıklı olarak gelişen Adapazarı'nın şeker fabrikası, iplik, yağ, kereste fabrikaları, ziraat aletleri, vagon fabrikası ve tarımsal sanayi çok ünlü. Önemli bir otomobil endüstrisine sahip olan Adapazarı maalesef 1999 yılında bilindiği üzere önemli hasar görmüş ve çok sayıda insanımız depremde hayatını kaybetmişti. Tarihi İpek Yolu'nun geçtiği bugünkü Geyve ile Ali Fuat Cebesoy kasabaları arasında Sakarya nehri üzerinde Bizans İmparatoru II. Justinianus'un karısının yaptırdığı, Sultan II. Beyazıt tarafından yenilenen, günümüzde Kurtuluş Savaşı kahramanlarından Ali Fuat Cebesoy'un adıyla anılan Beşköprü'yü gördükten sonra yolumuza Sapanca Gölü'ne doğru devam ettik. Kaynağını dağlardan gelen kar sularından ve derelerden alan, kıyıları yeşilin her tonu, çiçeğin her çeşidi, sularındaki berraklığın verdiği mavi bir

renk cümbüşü, çınar ağaçları elma ve sebze bahçeleri arasında uzanan, göl-geli yolların arasında uykuya dalmış gibi görünen, kendini besleme özelliğine sahip ender bir göl olan, Ressam Hoca Ali Rıza'nın "Sapanca'da Bahar" adlı meşhur tablosuna ilham kaynağı olan Sapanca Gölü'ne ulaştık. Rehberimiz bize Sapanca Gölü'nün tabanının deniz seviyesinin altında olduğunu, Kuzey Anadolu fay hattının gölün ortasından geçtiğini, 1. derecede deprem bölgesi olan Sapanca'nın 1999 depreminden ne şekilde etkilenmiş olduğunu açıkladı.

Buradan düzenli yolları, temiz doğası, uzaktan gördüğümüz yeni sitelerinin bilinçli mimarisi sayesinde doğayı bozmadığını düşündüğümüz Kırkpınar'dan geçerek yemyeşil orman arazisinde, doğanın avantajlarını barındıran Güral Sapanca Wellness Otele ulaştık.

Hoş bir bahar sabahı, 30 Nisan cumartesi gününün erken saatlerinde, bu kez Abant ve civarının güzelliklerini doyasıya yaşamak için yola koyulduk. Günün en önemli gezisi, engembeli bir bölgede bulunan, heyelanların oluşturduğu Yedigöller Milli Parkı'na oldu. Bolu, Zonguldak ve Düzce illeri ile çevrili Yedigöller, kayan kitlelerin vadilerin önlerini kapatması sonucu arkada kalan suların biriktiği ve birbirlerine dip kaçakları ile bağlanmış set gölleri... 1965'ten beri milli park olarak koruma altına alınmış bu bölgeye (Büyük Göl, Serin Göl, Derin Göl, Nazlı Göl, Küçük Göl, İnce Göl, Sazlı Göl = Yedigöller olmuş) ulaşabilmek için meşe, gürgen, sarı çam, göknar gibi ağaçların hakim olduğu ormanların içinden, zor ve tehlikeli yollarla bir buçuk saat süren heyecanlı bir yolculuk sonucu ulaşabildik. En ilginç olanı Nazlı Göl'ün sızdırdığı suların yüzeye çıkarak oluşturduğu şelâleydi. Biz şelâlenin ancak çıktığı yeri görebildik. Yedigöller'den sonra civarı çam ve köknar ağaçları ile kaplı Abant Gölü'ne doğru yol aldık. Doğal yaşamın zenginliği, akarsularla değil de kaynak suları ile beslenen, nadir bulunan beyaz ve sarı nilüferlerle kaplı, bütün bu nedenlerle de 1988'den beri Tabiat Parkı olarak adlandırılan bir krater gölü olan Abant Gölü'ne akşam olmadan ulaşabildik. Ulaşıp ulaşmaz da, çevresi 7 km olan gölün etrafını fayton ile gezdik,

güneşin göl üzerinde batışını hayranlıkla izledik.

Gezimizin üçüncü günü 1 Mayıs Pazar sabahı erkenden, Orman Bakanlığı'nın "Tabiat Anıtı" ilan etmiş olduğu, Düzce'nin mesire yeri Samandıre Şelâlesi'ne, kısmen asfalt, çoğu zaman toprak yollardan ve zengin bir bitki örtüsü kaplı orman içinden geçerek ulaştık. İnsanı büyüleyen şelâlenin suyu, ormanlık alandaki kayalar arasından, Cadı Kazanı denilen bir yerden kaynaklanarak, doğal şekilde oluşmuş bir mağaradan geçtikten sonra, şiddetle çoğalıp, beyaz köpükler oluşturarak çağlıyordu. Şelâleyi, demir korkuluklarla çevrili terasındaki merdivenlerden inip çıkarak, yeşillikler arasındaki insana coşku ve heyecan veren haşmetli manzarayı, hayranlıkla seyrettik.

Samandere Şelâlesi'ni arkamızda bırakarak, 1991'den beri 81. vilâyetimiz olan Düzce üzerinden, Batı Karadeniz kıyısındaki Akçakoca'ya yöneldik. Yemeğimizi burada yedikten sonra, Karadeniz kıyısında yoğun inşaat nedeniyle artık betonlaşmış Karasu'ya, oradan da dünyanın 5. doğal su basar ormanı, Acarlar Longozu'na yöneldik. Yolda, adını Sakarya ilinin Melen Ağzı köyünden alan, Melen çayının üzerinden geçtik. Geyve Boğazı'ndan geçtikten hemen sonra ise, Karasu'da Karadeniz'e dökülen Sakarya nehrini uzaktan görebildik.

Birinci derece sit alanı olan Acarlar Longozu, girişinde belirtildiği üzere Sakarya'nın Karasu ilçesi Müezzinler Köyü'nde yer alan, Sakarya Nehri'nin Karadeniz'e yaklaştığı yere yakın, yoğun bir orman ve bitki örtüsü ile kaplı sulak, bataklık, bitkilerin köklerinin su içinde olduğu, 1500 hektarlık geniş bir alan. Anadolu'dan geçen ikinci göç yolu olduğu için çok zen-



gin kuş türlerini, hatta dünyada nesli

kaybolmakta olan bazı bitki ve kuşları barındırmaktaymış. Longoz, dere suyunun denize döküldüğü yerde, yağışların azaldığı mevsimlerde, dere suyu seviyesinin düşmesi ve derenin getirdiği kumların dere ağzını kapatması sonucu, derenin denize dökülemeden geri giderek oluşturduğu göl, diğer adı ile de "su basar". Türkiye'nin ikinci ve Avrupa'nın ise tek parça en büyük longozu, Acarlar Longozu'nu, dört arkadaş hemen göl kıyısında bulunan bir pedaloya binerek gezmeye koyulduk. Henüz çiçekleri açmamış başta nilüferler olmak üzere su menekşeleri, su lalerlerinin yemyeşil yaprakları arasında, salınıp ve kıpırdayırlarını pedal çevirirken dinleyip, unutulamayacak bir saat yaşadık.

Acarlar Longoz'unu keşfettikten sonra, Adapazarı'na doğru yola çıktık. Adapazarı'nın meşhur ve tadı damağımızda kalan "ıslama köftesi"ni yedikten sonra, en kısa zamanda bir diğer NDS gezi maceramızda buluşabilmek umudu ile İstanbul'a doğru yola çıktık.

Bize bu unutulmaz güzellikleri yakalayabilme fırsatını yaratan başta NDS'liler Derneği'ne ve özellikle de yolculuğumuzdan zevk alabilme, unutulamayacak bir gezide konforumuzu ve heyecanımızı büyük bir özveri ile sağlayan Yönetim Kurulu üyeleri Sevgili Lena Yenyorgan ve Nuriye Doğan'a yürekten ve sonsuz teşekkürler.



BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.

Emekli İngilizce öğretmenimiz Nilüfer Tüzel, NDS'li Sevim Gülek,
(NDS 35) Samiha Sargın,
(NDS 49) Gülten Pazarbaşı İkbal,
(NDS 46) Hamra Kalyoncu Sirman,
(NDS 46) Renée Grünberg,
(NDS 47) Gülderen Ersanlı,
(NDS 62) Fusun Altınbaşak,
(NDS 64) Pervin Menderes Dalliğ,
(NDS 69) Fügen Akçağlan,
(NDS 77) Figen Akgün,
(NDS 99) Ezgi Belikırık Beysel,

(NDS 42) Türkan Başara Kınacı'nın ablası,
(NDS 46) Meral Şatır Dedebaş ve
Mizyal Şatır Akgöl'ün kardeşleri,
(NDS 49) Perla Grünberg Poda'nın kardeşi,
(NDS 54) Nuran Pazarbaşı Kahvecioğlu ve
(NDS 66) İncilay Pazarbaşı Toplar'ın ablası,
(NDS 61) Ülkü Altınbaşak Baturalp'in
kardeşi,
(NDS 67) Semra Bürkev Barlass'ın eşi,
(NDS 71) Neyran Akgün'ün kardeşi,
(NDS 72) Lale Atman'ın eşi,
(NDS 74) Fusun Ulugöl Çambol'un eşi,

(NDS 67) Perran Üstündağ'ın annesi,
(NDS 69) Nükhet Gündüş Güz'un annesi,
(NDS 70) Rengin Güray Uz'un annesi,
(NDS 70) Josette Bivas Nifusi'nin annesi ve
kayınvalidesi,
(NDS 74) Fusun Çataltaş Üstel'in annesi,
(NDS 74) Beti Hatem'in annesi,

(NDS 76) Sibel Haleva'nın annesi,
(NDS 76) Zelda(Zizi) Levi ve
(NDS 84) Sibel Pensoy'un anneleri,
(NDS 80) İncifem Memişoğlu'nun annesi,
(NDS 82) Alis Deşiltın Daron'un annesi,
(NDS 84) Hilal Murat'ın annesi,
(NDS 95) Özlem Koçsan'ın annesi,

(NDS 65) Bilge Kum, (NDS 68) Banu Kum
Onaral, (NDS 69) Meral Kum
Kösebay, (NDS 72) Mesude Kum
Ötügen'in babaları,
(NDS 68) Meyl Erkün Harsa'nın babası,
(NDS 68) Nurdan Canoğlu Tözün'ün babası,
(NDS 73) Gülüm Arıpek İlgaz'ın babası,
(NDS 73) Sibel Gülova'nın babası,
(NDS 74) Behice Saraçer Ertenü'nün babası,
(NDS 77) Ayşe Onger Alpaslan'ın babası,
(NDS 79) Jülide Algaş Erkaya'nın babası,
(NDS 82) Özlem Yüzak'ın babası,
(NDS 84) Derya Tanboğa'nın babası,
(NDS 86) Bilge Sübüta'yın babası,
(NDS 86) Rejin Levikatan Haravon'un babası,
(NDS 87) Kay Garabetyan Kestek'in babası,
(NDS 88) Makbule Gülel Dinçer'in babası,
(NDS 00) Merve Güneş'in babası,
(NDS 07) Selin Gürkan'ın babası,

(NDS 70) Semra Seran Çizmen'in teyzesi,
(NDS 73) Sibel Gülova'nın halası,
(NDS 76) Ayten Mutuş'un teyzesi,
(NDS 78) Nükhet Poda Göfer'in teyzesi,
(NDS 78) Ülgen Zeyneloğlu'nun dayısı,

(NDS 80) Karolin Seyahi Kazilas'ın halası,
(NDS 87) Sibel Kayan Benmayor'un
babaannesi,
(NDS 90) Karen Oksayan'ın dedesi,
(NDS 94) Karolin Kuyumcu Abda'nın dedesi,
(NDS 95) Selcen Güçhan'ın babaannesi,
(NDS 97) Meltem Atılğan'ın babaannesi,
(NDS 00) Gözde Gözüslü'nün babaannesi,
(NDS 00) Verda Varon'un anneannesi,
(NDS 01) Elçin Süer'in dedesi,
(NDS 02) Beril Esentürk Çakırer'in dedesi,
(NDS 02) Tuba Yalçın'ın babaannesi,
(NDS 05) Begüm Gürses'in dedesi,
(NDS 06) İlgi Uçum'un dedesi,
(NDS 07) Merve Yurdabak'ın dedesi,
(NDS 08) Ahmet Tanakol'un amcası,
(NDS 10) Cefi Bovete'nin dedesi,
(NDS 10) Sinan Kuzgun'un babaannesi,
(NDS 10) Zeynep Naz İnansal'ın dedesi,

(NDS 68) Meyl Erkün Harsa'nın kayınbiraderi,
(NDS 69) Klara Kanza Levi'nin kayınpederi,
(NDS 75) İvet Razon Bahar'ın kayınvalidesi,
(NDS 76) Zeynep Salman Sabuncu'nun
kayınvalidesi,
(NDS 76) Gülnur Tar Kuzgun'un kayınvalidesi,
(NDS 77) Banu Baysal Turan'ın kayınpederi,
(NDS 79) Rozi Şeritçioğlu Kohen Ülçer'in
kayınvalidesi,
(NDS 80) Eti Gümüşgerdan Grayf'ın kayınpederi,
(NDS 86) Nazmiye Beşe Baytaz'ın kayınpederi,

Vefat etmiştir. Yakınlarına sabır diliyoruz.

MÜJDE!

(NDS 78) Ayşen Armağan evlendi, Koray oldu.
(NDS 90) Ece Aküren evlendi, Ayla oldu.
(NDS 91) Maya Arakon evlendi, Arakon Akgönül oldu.
(NDS 98) Elçin Yılmaz evlendi, Işık oldu.
(NDS 00) Aslı Kehale evlendi, Altınyuva oldu.
(NDS 00) Billur Saatçi evlendi, Sarıkaya oldu.
(NDS 00) Serra Koşar evlendi, Pekin oldu.
(NDS 00) Sinem Keçeli evlendi, Saraç oldu.
(NDS 00) Tuğba Kebapçioğlu evlendi, Tanlı oldu.
(NDS 01) Anet İzmitli evlendi, Courbot oldu.
(NDS 01) Selmin Gürpınar evlendi, Yılmaz oldu.
(NDS 01) Zeynep Göker evlendi, Kircioğlu oldu.
(NDS 01) Zeynep Oğultürk evlendi, Oğuzoğlu oldu.
(NDS 99) Selin Emiroğlu 2008 de evlendi, Çetindal oldu;
2010 da Kuzey isimli oğlu dünyaya geldi.
(NDS 03) Oya Zeynep Sayın evlendi; Mungan oldu.

(NDS 65) Gervaise Casaretto'nun oğlu evlendi.
(NDS 80) Ceylan Birol Beykont'un kızı evlendi.

(NDS 60) Nuriye Ankan Doğan'ın torunu Ceren,
(NDS 61) Atina Erel Vurgaris'in torunu Sophia Maria,
(NDS 62) Liliyan Eskenazi Levi'nin torunu Ela,

(NDS 64) Ester Benezra Almelek'in torunu Ela,
(NDS 65) Leman Karaca Dorsay'ın torunu Ozan Doruk,
(NDS 65) Şule Balmumcu Akbülbul'ün torunu Refik Alp,
(NDS 68) Doli Perez Baruh'un torunu Erim Eskenazi,
(NDS 68) İnci Tavazar Akgün'ün torunu Ezgi,
(NDS 68) Judith (Cici) Bensusan Finansel'in torunu Arel,
(NDS 68) Rosey Wang'ın ikinci torunu Deen,
(NDS 69) Fatma Süner Kürşat'ın torunu Kiraz,

(NDS 90) Berfu Özür Olcan'ın oğlu Uras,
(NDS 91) Dilek Rahmanoğlu Calap'ın kızı Zeynep,
(NDS 91) Tanrah Artuner Dinç'in oğlu Burak,
(NDS 93) Tuna Zengineli Saikalı'nın kızı Mira,
(NDS 94) Sara Levi Seloni'nin oğlu Eyal,
(NDS 00) Ceren Atapek Ataman'ın kızı Esmâ Defne,
(NDS 00) Ceylan Sel Sohtorik'in oğlu Semih,
(NDS 00) Fiona Akış Abuaf'ın kızı Kayla,
(NDS 01) Aslı Güleler Doğramacılar'ın kızı Ada,
(NDS 01) Merve Giray Çelik'in kızı Ela Öykü,
(NDS 02) Müge Çelebi Sümer'in kızı Doğa,

Dünyaya geldi. Kutlanız.



EKİM - KASIM - ARALIK 2011 -
OCAK 2012

www.ndsiler.com
info@ndsiler.com

NDS BÜLTEN
Notre Dame de Sion'lular Derneği adına

İmtiyaz Sahibi
Lale Murtezaoğlu
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Sorumlu Müdür
Canan Ayşe Ünsal
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Yönetim Yeri
Cumhuriyet Cad. No: 127 Harbiye/İst.

Matbaa
Grafika Grup Ofset Film ve Reklam
Hizmetleri San. ve Tic. Ltd. Şti.
Gayret Sok. Uyum Apt. No: 5 Gayrettepe
Tel: 0212 356 80 86

Yaygın süreli yayındır.

Editör
Feyza Zaim (NDS 79)

Koordinatör
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)

Tasarım
Hayati Öztürk

Fotoğraflar
Tülay Manuelyan (NDS 62)

Adres : NDS'liler Derneği Rumeli Cad. Ogan Apt. No: 16/6 Nişantaşı
Telefon/Faks : 0212 219 24 90
GSM : 0533 765 50 54

Reklamlar
Fazilet Doğan (NDS 68)

Hazırlayanlar
Ayfer Çağlayan (NDS 69)
Nuriye Doğan (NDS 60)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)
Feryal Kalafatoğlu (NDS 04)
Ceyda Kozikoğlu (NDS 72)
Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
Arda Tanikyan (NDS 06)
Lena Yeniorgan (NDS 94)



*Fransız Bahçeleri,
Elchyn Catering'in
essiz lezzeti ile buluştu.*

*Bu ayrıcalıklı deneyimi
Notre Dame de Sion
farkıyla yaşayın...*





Garanti'den sıcığı sıcığına sanat etkinlikleri
garantitakvim.com'da.

Garanti'nin destek verdiği kültür-sanat, müzik,
spor, eğitim ve çevre etkinlikleri şimdi tek adreste.
Siz de bu Takvim'i takip edin, hiçbir etkinlikten
geri kalmayın.