

Sevgili NDS'liler,

Mezunlarımızdan haberlerin, söyleşilerin, etkinliklerin, yeni çıkan kitapların, sergilerin tanıtıldığı yeni sayımızla sonbahara ve sizlere "merhaba" diyoruz.

11 Haziran akşamı okulumuzun bahçesinde gerçekleşen "diploma törenine" yönetim kurulu olarak katıldık. Tören sonrası altmış altı yeni mezunumuz derneğe üye oldu. Böylece üye sayımız 1640'a ulaştı.



Törende okulumuzu derece ile bitiren ilk üç mezun;

Laura Pembecioğlu, Deniz Üresin, İlayda Çanakpınar'a armağan olarak "150. Yıl" kitabımız ile "NDS Belgeseli" CD'mizi sunduk. Yeni mezunlarımıza "aramıza hoşgeldiniz" diyor, hepsini derneğe üye olmaya, üye olmanın ayrıcalıklarından yararlanmaya davet ediyoruz.

Bu doğrultuda Fransa Başkonsolosluğu ile yaptığımız anlaşma uyarınca üyelerimiz vize kolaylıklarından yararlanmaya devam ediyor. Dernek başkanlığından aldıkları imzalı mektupla VFS GLOBAL'de "partenaire" gişeye başvuran üyelerimiz bu uygulamadan hoşnut olduklarını belirtiyorlar.

Okul yönetimi ile ortaklaşa yürüttüğümüz ve ilk adımını 2008 ilkbaharında attığımız Notre Dame Sion Edebiyat Ödülü projesi 2018'de 10. yılına ulaştı.

Dokuz mezunumuzdan oluşan jüri her sene o yılın NDS Edebiyat Ödülünü belirlemek için yoğun olarak çalışıyor. Bu ödül kapsamında Tüyap Kitap Fuarı'ndaki standımızda her sene ödüllü ki-

taplarımızı tanıtıyor, yazarlarına imza günleri düzenliyoruz.

On yıl boyunca fuarda değişik konukların katıldığı, yoğun ilgi gören birbirinden ilginç temalı paneller düzenledik. Atilla Dorsay, Gülten Dayıoğlu, İoanna Kuçuradi, Tahsin Yücel, Tan Oral gibi fuarın onur yazarları, Asuman Kafaoğlu Büke, Atilla Erdemli, Ayfer Ünal, Doğan Hızlan, Enis Batur, Erdal Atabek, Gürsel Korat, Hakan Günday, Işık Aydemir, Murat Belge, Necdet Neydim, Nora Şeni, Osman Şahin, Oya Baydar, Timur Mouhiddine, Turgut Çeviker, Turhan Günay, Yalçın Tosun, Yankı Yazgan gibi konularında yetkin aydınlar konuklarımız oldu. Sayelerinde tıklım tıklım dolu salonlarda edebiyatseverlerle anlamlı dakikalar yaşadık.

Şimdiye kadar jürimizde yer alan tüm mezunlarımıza, başta jüri başkanımız Tomris Alpay olmak üzere Arzu Öztürkmen, Ebru Erbaş, Emel Kefeli, Feyza Zaim, Füsün Türkmen, Lizi Behmoaras, Mayda Saris, Mine Haksal, Nüket Güz, Özlem Yüzak, Saadet Özen, Yazgülü Aldoğan ve Zeynep Sabuncu'ya; ayrıca panellerde bize destek veren Mukaddes

Orçun ile Yazgülü Aldoğan'a sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

2017-2018 eğitim yılında burs verdiğimiz kırk beş öğrenciden on ikisi mezun oldu. Burs fonumuza başta bulunan üyelerimize teşekkür ediyor, toplumumuzun aydınlanması açısından eğitimin öneminin her gün biraz daha fazla hissedildiği günümüzde geleceğe ışık tutacak gençlerimizi desteklemek için siz üyelerimizi aidaatlarınızı bir an evvel ödemeye, aynı zamanda da burs fonumuza katkıda bulunmaya davet ediyoruz.

Düzenlediğimiz etkinliklerde ve Lokalizmizde buluşmak dileği ile hoşçakalın.

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

Teşekkürler!

(alfabetik olarak)

Derneğimize katkılarından dolayı:

Abdullah Şehoğlu, Cenk Akın, İkbâl Canik, Nathalie Ritzmann'a

Ve Mezunlarımız:

Anna Gürman, Ayşe Yelmer Gençsoy, Betti Özyel, Bilge Onur Gönenç, Ceren Algon, Ece Duyar, Feride Altan, Füsün Türelî, Gaye Toker Ellett, Hande Tever, İncifem Memişoğlu, Leyla Tecer, Liz Behmoaras ile 67-68 mezunları grubu, Meyl Harsa, Mine Haksal, Mukaddes Orçun, Nesrin Konuralp Küçükkelbir, Nilgün Kural, Nuriye Akev, Sırma Ünver'e

En içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

LOKALDEN RESİMLER



64 Mezunları



72 Mezunları



80 Mezunları



Astroloji Çalışması



Liji Çizmeciyan İmza Günü



Mandala Çalışması



Sessiz Müzayede



Garo Topuzoğlu ile Söyleşi

KANSERLİ ÇOCUKLARA YAŞAM UMUDU: KAÇUV VAKFININ KURUCUSU (NDS 69) PROF. DR. İNCİ YILDIZ İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap ÜNAN



İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı, Hematoloji-Onkoloji Bilim Dalı Başkanlığından emekli Prof. Dr. İnci Öztürk Yıldız, hayatını pediatrik onkoloji ve hematoloji alanında bilimsel çalışmalara adanmış değerli bir mezunumuz. Birçok bilimsel başarı ödülü de bulunan arkadaşımız aynı zamanda Kanseri Çocuklara Umut Vakfı KAÇUV'un da kurucusu.

NDS yıllarında düzenli olarak "prix d'honneur" ve "prix d'excellence" ile taltif edilen mezunumuz, hekimlik mesleğini daha o zamandan seçmiş. Bilimsel çalışmaların yanı sıra sabır ve dayanıklılık gerektiren tedavi sürecinin sosyal boyutundaki faaliyetlerini KAÇUV çatısı altında sürdürmektedir.

Sayın Prof. Dr. İnci Yıldız, uzmanı bulunduğunuz "Çocuk Kanseri"nin dünyada ve ülkemizde görülme sıklığı nedir?

Türkiye'de her yıl 3500 çocuğa, dünyada 350 000 çocuğa kanser tanısı konmaktadır. Bu ciddi bir rakamdır.

Çocukluk çağı kanserleri en sık ilk 5 yaşta görülmektedir. Kanser konusunda bilinç ve doktora ulaşım kolaylaştıkça tedavi başarısı da yıllar içinde artmaktadır. Erken tanı alan olgularda sağ kalım oranları yükselmektedir. İlk evrede bir tümör %98-100 iyileşirken, ileri evrelerde bu olasılık % 40'lara düşmekte hatta bazı tümörlerde % 5'in altına inmektedir. Yani erken tanı hayat kurtarır.

Çocuklarda görülen kanser türleri nelerdir?

Türkiye ve dünyada çocukluk çağı kanserlerinin % 30'unu lösemiler oluşturur. İkinci sıklıkta görülen kanserler beze kanserleri Hodgkin ve Hodgkin-dışı lenfomalardır. Üçüncü sıklıkta beyin tümörleri, ardından böbreküstü bezi ve böbrek tümörleri, kas ve yumuşak doku tümörleri gelmektedir. Kemik, karaciğer, göz, deri, cinsiyet organları tümörleri daha nadirdir. Erişkinde sık olan meme ve akciğer kanserleri çocukta görülmez.

Çocuklarda kanser belirtileri nelerdir?

Lösemiler düşmeyen uzun süreli ateş ve enfeksiyonlar, deri kanamaları, boynunda, koltuk altında büyümüş lenf bezleri, karaciğer ve dalak büyüklüğü, halsizlik, iştahsızlık, çabuk yorulma gibi belirtiler ile gelir. Lenfomalarda ise temel belirti büyümüş lenf bezi paketleridir. Boynunda, akciğerlerin ortasında veya karın boşluğunda olabilir. Diğer kanserler ise vücutta herhangi bir yerde şişlik, kitle belirtisi ve bu kitleye bağlı ağrı ve baskı belirtileri ile gelirler. Göz tümörü retinoblastoma genellikle küçük süt çocuklarında gözlenir ve gözde kedigözü parlaması belirtisi verir. Beyin tümörleri baş ağrısı, kusma belirtileri verir.

Vücutta herhangi bir yerde geçmeyen şişlik, ağrı, ateş gibi belirtiler görüldüğünde çocuk hemen doktora götürülmelidir.

Çocukluk çağı kanserleri nasıl tedavi edilir ve iyileşme şansı nedir?

Çocukluk çağı kanserleri % 70 tamamen iyileşmektedir. Bu sonuca kemoterapi (ilaç tedavisi), radyoterapi (ışın tedavisi) ve cerrahi ortak tedavisi ile ulaşılmaktadır. Tekrarlayan hastalarda kemo ve radyoterapiye ek olarak % 10'dan az vakada ilik ve kök hücre nakli kullanılmaktadır.

Tekrarlayan kanserlerde kemik iliği veya kök hücre naklini biraz açıklayabilir misiniz?

Lösemiler erken bir yineleme gösterdiğinde kemoterapiye ek olarak kemik iliği veya kök hücre nakli hayat kurtarabilmektedir. İlik veya kök hücre nakli başka bir vericiden (allojenik nakil) veya hastanın iliği temizlendikten sonra kendinden (otolog nakil) kök hücre toplanarak yapılabilmektedir. Lösemi dışı tümörlerde de kök hücre nakli yapılıyorsa da tam bir başarı söz konusu değildir.

En az riskli verici (donör) kimdir?

Allojenik nakillerde doku grubu uygun olan verici bulunmalıdır. Genellikle en uyumlu verici tek yumurta ikizi veya kardeşler arasından bulunmaktadır. Anne baba akraba ise anne babadan da verici olabilir. Ama aynı aile içinde anne babada akrabalık yoksa uyum şansı % 20-25'dir. Bu nedenle Türkiye veya dünya kemik iliği bankalarından doku grubu uygun verici aranmaktadır.

Ülkemizde uygulanan tedavi koşullarını gelişmiş ülkelerle kıyaslırsak sonuçları nasıl değerlendirirsiniz?

Ülkemizde çok iyi çocuk hematolog ve onkologları bulunmaktadır, tıp iyi bir konumdadır. Bu nedenle çevremizdeki ülkelerden Türkiye'ye tıp hizmeti almaya



gelen hasta sayısı çok yüksektir. Devlet hastanelerinde nüfusumuza oranla tüm hastalara yetecek yatak sayısı yetersizdir, yetişmiş hemşire sayısı yetersizdir. Ama yatan hastalara verilen tıbbi hizmet yeterlidir, otelcilik hizmeti ise istenen düzeyde değildir. Günümüzde 0-18 yaş grubundaki hastaların tedavisi devlet tarafından ücretsiz olarak karşılanmaktadır. Ne var ki son aylarda basından da duyduğunuz gibi bazı ilaçlara ulaşmakta zorlanılmaktadır.

Kanserli Çocuklara Umut Vakfı KAÇUV hakkında bilgi verir misiniz, çalışmalarınız nelerdir?

Kanserli Çocuklara Umut Vakfı 2000 yılında, kanserli çocukların aileleri ile hekimlerinin bir araya gelmeleri ile kuruldu. Vakfın amacı o yıllarda ilaçlar sosyal güvencesi olmayan hastalara sağlanmadığından, maddi sorunlar nedeni ile tedavi giderlerini karşılayamayan hastaların tedavilerinin sürekliliğini sağlamak ve psikolojik destek vermek idi.

Vakıf geçmiş yıllarda birçok onkoloji servisini yeniledi, çocukların mutlu zaman geçirebileceği hastane oyun odaları kurdu. Tedavi süreci boyunca çocuklara, anne ve babalarına psikolojik destek sağladı.

Hastaneye yatan hastalara, yatışta ihtiyaçlarını giderecek umutlu kutular projesini ve doğum günü kutlamalarını gerçekleştirdi.

Ayrıca şehir dışından gelip aylarca hastanede kalmak durumunda olan hasta-

ların aileleri için 2012 yılında ilk Aile Evi'mizi hayata geçirdik. Bu ev-otel, 0-18 yaş arası çocuklara ve ailelerine ücretsiz olarak steril şartlarda konaklama, beslenme ve konaklayan çocuklara eğitim sağlamaktadır. Bütün odalarında banyo, buzdolabı, televizyon ve klima olan mekânda ayrıca ortak mutfak, çamaşırhane, oyun odası, bilgisayar odası ve oyun bahçesi bulunmaktadır. Açıldığından günümüze tüm odalar dolu olarak hizmet verdiği ve sıra bekleyen hastalar olduğu için Anadolu yakasında da benzer bir Aile Evi'nin temelleri atılmıştır ve en kısa zamanda bitirilmesi hedeflenmektedir.

Ayrıca Ford Otosan desteği ile 2016'dan beri gezici kafemiz 'Umut Kafe' çeşitli mekânlarda çay, kahve, atıştırmalık servisi sunarken aile evindeki anne ve babalara ek gelir ve istihdam sağlamaktadır.

Şu anda İstanbul ve İzmir'de, dokuz çocuk hematoloji-onkoloji servisinde gönüllü gençlerimizin hasta çocuklarla yürüttükleri sanat çalışmaları, oyunla eğitim, psikolojik destek şeklindeki faaliyetler sürmektedir. Ayrıca kanser konusunda halkı bilinçlendirme ve sağlıklı beslenmeye ilişkin çalışmalarımız da devam ediyor.

Nerede yaşam varsa orada umut vardır diyoruz ve desteklerinizi bekliyoruz.

Bize ulaşmak isterseniz www.kacuv.org

Aydınlatıcı bilgiler için çok teşekkür ederiz.

(NDS 69) PROF.DR. İNCİ ÖZTÜRKYILDIZ

Balıkesir'de doğdu. Liseyi İstanbul Notre Dame de Sion Fransız Kız Lisesi'nde, üniversite eğitimini İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi'nde yaptı. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları dalında uzman oldu. Asistanlığı döneminde, Hamburg Üniversitesi Eppendorf Çocuk Kliniği Hematoloji-Onkoloji Araştırma Laboratuvarı'nda tümör immünolojisi ve anti-lösemik serum yapımı konularında gözlemlerde bulundu. "Lösemilerde periferik kan ve dokuda membran fenotiplerinin belirlenmesi" konulu çalışması 1980 yılı Tümay Armağanı'nı kazandı. 1979 - 1980 arasında Fransa'da Paris Saint-Louis Hastanesi'nde hematoloji dalında ve Institut Gustave-Roussy'de onkoloji dalında çalıştı. Bu arada Paris VII Üniversitesi'nde hematoloji uzmanlık dalında devlet diploması aldı. Lösemilerde yaptığı kemoterapi ve radyoterapinin büyüme ve gelişmeye etkisi konulu araştırma ile Ulusal Kanser Derneği'nin ödülünü aldı. 1992'de ABD'nin Houston kentinde M.D. Anderson Kanser Merkezi'nde pediatrik onkoloji alanında gözlemlerde bulundu; Wilms tümöründe DNA ploidi araştırması yaptı ve Onkoloji Uzmanlık Diploması aldı. 2011'de emekli oluncaya dek CTF Çocuk Hematoloji-Onkoloji Bilim Dalı Başkanlığı'nı yürüttü. Kanserli Çocuklara Umut Vakfı'nın kurucusu ve başkanıdır. Kendisinin bir kitap editörlüğü, biri çeviri, dördü ortak yazım olmak üzere 12 kitapta bölümleri; 70'i yabancı dilde olmak üzere toplam 400'ün üzerinde yayını bulunmaktadır. Prof. Dr. İnci Yıldız son olarak satış geliri KAÇUV'a bırakılan Çocuk Kanseri başlıklı bir kitap yazmıştır. Evli ve bir çocuk anesidir.

MEZUNLARDAN HABERLER



(NDS 57) PROF. DR. SAİME ÜLKER ÖNEŞ'E ONUR PLAKETİ

4–8 Nisan 2018 tarihleri arasında Belek Maxx Royal Hotel'de gerçekleşen 11. Ulusal Çocuk Enfeksiyon Hastalıkları Kongresinde, bu alanda sunduğu hizmet ve katkılardan dolayı kendisine "Onur Plaketi" verildi. Prof. Öneş, 1980–1997 yılları arasında İstanbul Tıp Fakültesi Pediatrik Enfeksiyon, Klinik İmmunoloji, Alerji Bilim Dalı başkanlığı, 1997–2000 arası Pediatrik Göğüs Hastalıkları Başkanlığı, 2000–2005 arası Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanlığı yapmıştır. Pediatri alanında 36 yıldır gerçekleştirdiği çalışmalar nedeniyle 2003'de Amerikan Biyografi Enstitüsü tarafından "Amerikan Şeref Madalyasına" layık görülmüş, aynı yıl Cambridge'deki Uluslararası Biyografi Merkezi tarafından "Türkiye Genel Direktörü" seçilmiştir.



(NDS 79) AV. EMİNE PERVİZ ERDEM'E GÜÇLÜ KADIN LİDER ÖDÜLÜ

UKDD (İstanbul, Uluslararası Kadın Dayanışma Derneği) "2018 Yılı Kadınıma Güç Katan Güçlü Kadın Lider Ödülü"nü 2008–2010 Dönemi Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu Başkanı, 2015–2017 Dönemi Avrupa Soroptimist Federasyon Başkan Yardımcısı olan Av. Emine Erdem'e verdi. Ödül töreni 22 Mayıs'ta Liv Hastaneleri-Ulus ev sahipliğinde gerçekleşti.



(NDS 90) GÜLRU ERDİER CENEVRE'DE LAİK TÜRK KADININI TANITIYOR

Gülru Erdier dünyanın en büyük kadın örgütlenmesi olan, 103 ülkede 105 bin üye ile faaliyet gösteren International Inner Wheel kuruluşunun Birleşmiş Milletler Cenevre temsilcisi seçildi. Ayrıca Inner Wheel Türkiye 242. Bölge 2018–2019 dönemi başkanı da oldu. Hem Inner Wheel'i uluslararası platformda temsil etmek hem de modern laik Türk kadını'nı dünyaya tanıtmak üzere üstlendiği bu görevde mezunumuz, Notre Dame de Sion'da aldığı eğitimin katkısının son derece önemli olduğunu vurguluyor.



(NDS 02) SELEN UÇKUNKAYA DESTAILLEUR GİM FRANCE ARAŞTIRMA ŞİRKETİ ŞUBE MÜDÜRÜ OLDU.

2007 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümünü bitirdikten sonra Fransa'da sosyoloji ve politika yüksek lisansı yapan, evlenip Lyon'a yerleşen mezunumuz, ana merkezi Almanya'da olan, Heidelberg, Berlin, Nuremberg, Zürih ve Şangay'da da ofisleri bulunan GİM France adlı kalitatif araştırma merkezinde birkaç yıl kıdemli araştırma müdürü olarak çalıştıktan sonra, Nisan 2018'de şirketin Lyon şubesi müdürü oldu.

KISA HABERLER...

27 Mart - 30 Nisan tarihleri arasında gerçekleşen 20. Devlet Tiyatroları Sabancı Uluslararası Adana Tiyatro Festivali kapsamında Sakıp Sabancı Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nün bu yılki sahibi NDS'li Ayla Algan oldu.

(NDS 78) Ayşen Gür'ün Mostafa Minawi'den çevirdiği *Osmanlılar ve Afrika Taları* isimli kitap Koç Üniversitesi Yayınları tarafından yayınlandı.

(NDS 86) Tuba Acarsoy Evrengil *Bohça Bag* isimli mağazasını Nişantaşı Mim Kemal Öke Caddesinde açtı.

(NDS 88) Meral Akgün Aralık 2017'den beri Visametric şirketinde denetim direktörü olarak çalışmaya devam ediyor.

(NDS 89) Melda Şuayipoğlu, Acıbadem Sağlık ve Hayat Sigorta A.Ş.'de teknik direktör ve yönetim kurulu üyesi oldu.

(NDS 89) Funda Mert, STEM Healthcare Türkiye şirketinde genel müdür oldu.

2006 - 2015 yılları arasında İKSV Uluslararası İstanbul Film Festivalini büyük başarı ile yöneten (NDS 90) Azize Tan, halen direktörü olduğu "Başka Sinema" bünyesinde 5-10 Ekim 2018 tarihlerinde Ayvalık'ta gerçekleşecek olan 1. Ayvalık Film Festivalini düzenliyor.

(NDS 94) Burcu İnal, Corendon Havayolları'nda pazarlama temsilcisi oldu.

(NDS 95) Pinar Tekinşen, Centric Software Türkiye şirketinde bölge müdürü oldu.

(NDS 97) Revza Bayrı Yıldırım, Saide Tekstil San. ve Tic. A.Ş. şirketinde insan kaynakları müdürü oldu.

(NDS 97) Aslı Atam, Cognify İstanbul Türkiye şirketinde satış direktörü oldu.

(NDS 98) Cevza Özkaynak, Landais Total Oil Türkiye A.Ş.'de baş hukuk müşaviri oldu.

(NDS 98) Başak Ceviz Kural, Willis Towers Watson şirketinde kurumsal müşteriler müdürü oldu.

(NDS 98) İpek Parmaksızoğlu, Polat Holding'de baş hukuk müşaviri oldu.

(NDS 02) Funda Demirci Eraslan, Çelebi Aviation Holding'de global pazarlama ve iletişim müdürü oldu.

(NDS 02) Narod Mildanoğlu, Thomas Fransa'da Criteo şirketinde bölge kredi müdürü oldu.

(NDS 03) Yasemin Çopur, İstanbul Maslak Hilton otelinde kurumsal satış müdürü oldu.

(NDS 05) Hami Ünlü'nün üyesi olduğu Pinhani müzik grubunun "On Türkü" isimli son CD'si Beğeni Müzik Yapım'dan çıktı.

(NDS 05) Elif Uzuner Galatasaray Üniversitesi Mezunlar Derneği yönetim kurulu başkanı oldu.

Mekatronik mühendisi (NDS 05) Engin Hazneci, Birleşik Arap Emirlikleri Sprii.com'da operasyon ve müşteri hizmetleri müdürü oldu.

Uzman klinik psikolog (NDS 08) Ilgın Şirin, hazırlanmasına önayak olduğu Çağrışım isimli radyo programını her cuma 13.00-14.00 arasında Yön Radyo'da sunuyor.

(NDS 08) Yasemin Işıl, Hollywood Post Haste Digital şirketinde dublaj koordinatörü olarak çalışıyor; aynı zamanda Hollywood Türk Film Festivalinin genel koordinatörlüğünü yapıyor.

(NDS 10) Emre Güvercinci, Los Angeles Mattel şirketinde Pazarlama Müdürü oldu.

(NDS 12) Başaran Oğuz Uyguner Fransa'da Novanexia şirketinde inovasyon danışmanı olarak çalışıyor.

(NDS 17) Lara Elmaoğlu TRT Müzik "Ben Şarkı Söylersem" yarışmasında birinci oldu.

NDS Sinema kulübü öğrencilerinden (NDS 18) Alp Revanbahş ve (NDS 18) Asya Günen çektikleri "The City" adlı filmle ISE-WORLD'ün düzenlediği "Şehrini Tanıt Hayaline Uç" kısa film yarışmasında birinci oldular ve ödül olarak bir haftalık Amerika seyahati kazandılar.

2018 NDS EDEBİYAT ÖDÜLÜ



Notre Dame de Sion Fransız Lisesi ile Notre Dame de Sion'lular Derneği tarafından düzenlenen NDS Edebiyat Ödülünün onuncusu bu yıl "6.27 Treni" ile Fransız yazar Jean-Paul Didierlaurent'a verildi.

Can Yayınları tarafından yayınlanan kitabın Türkçeye çevirisini yapan Aysel Bora da "çevirmenlik" ödülünü aldı.

Ödül töreni 9 Mayıs 2018 akşamı Fransız Sarayı'nda, Fransa'nın Türkiye Büyükelçisi Charles Fries'nin himayesinde gerçekleşti. Kazananlara ödülleri Jüri Başkanı Tomris Alpay ile Fransa'nın İstanbul Başkonsolosu Bertrand Buchwalter tarafından sunuldu.

Kağıt dönüşüm fabrikasında çalışan bir adamın öyküsünü anlatan ve dünyada otuzdan fazla dile çevrilen kitabın yazarı

Jean-Paul Didierlaurent, törende yaptığı konuşmada : "Sıradan bir RER (banliyö) seferi olan 6.27 treninin Doğu Ekspresi'ne dönüşerek İstanbul'a ulaşması beni çok mutlu etti" dedi.

Dokuz NDS mezunundan oluşan jüri dönüşümlü olarak bir yıl Türkçe kaleme alınmış bir esere; ertesi yıl da Fransızca'dan Türkçeye çevrilmiş bir eserin yazar ve çevirmenine ödül veriyor.



(NDS 44) LİJİ ÇİZMECİYAN İLE LOKALDE SÖYLEŞİ-İMZA GÜNÜ

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap ÜNAN



Okulumuzun değerli Fransızca öğretmenlerinden Liji Pulcu Çizmeciyani ile «İstanbul'da Kayıp Zamanlar II» kitabının tanıtımı için 20 Mart'ta lokalimizde buluştuk. Bir öncekinden daha kalın, daha kapsamlı ve biz NDS'liler için daha özel olan bu ikinci ciltte de Sevgili Madame Liji, o çok tanıdık samimi üslubu, bilgeliği ve güçlü hafızasıyla, kaldığı yerden İstanbul'u, Paris'i ve öz yaşam öyküsünü anlatmaya devam ediyordu.

Notre Dame de Sion'dan mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Filolojisi bölümünde beş yakın arkadaşıyla birlikte yaşadıklarını, 1940'ların üniversite çevrelerini, arkadaşlıklarını, entelektüel çevrelerdeki gözlemlerini zevkle dinledik.

İngiliz Filolojisi'nden mezun olduktan sonra her genç gibi yolunu çizmeye çalışırken akademik dünyadan hiç kopmadığını, mezuniyetinden bir yıl sonra bu kez İ.Ü. Fransız Filolojisi bölümüne kaydını yaptırdığını, doktora tezi olarak seçtiği Marcel Proust'un hocamızın önüne yeni yollar açtığını öğrendik. Bütün yolculuklarına eşlik ettik. Hocamızı bu uzun yolculuklardan sonra tekrar okulumuza yönlendiren kadere minnettar kaldık. Onun azmine, cesaretine bir kez daha hayran olurken okulumuz, öğretmenlerimiz hakkında öğrenciyken bilmediği-

miz pek çok sırda vakıf olduk.

Günün sonunda Madame Liji kitaplarımızı imzalarken kendisine Fransızca olarak kaleme aldığı yayımlanmamış roman ve öykülerin de gün ışığına çıkmasını sabırsızlıkla beklediğimizi bildirdik.

Hocamıza sağlıklı, mutlu ve her zamanki gibi verimli daha nice yıllar diliyoruz.

ROBOTİK TEKNOLOJİLERİNDE GELİNER SON NOKTA (NDS 08) ANTONYO MUSABİNİ İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap ÜNAN

NDS Bülten'in bu sayısında üyelerimize ailece NDS'li olan değerli mezunumuz robotik mühendisi Antonyo Musabini'yi tanıtmak istedik. Hakkında pek az şey bildiğimiz modern teknolojinin bu alanında genç ve başarılı bir mezunumuzu görmek bize gurur verdi.

Söyleşimize başlamadan önce bize kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

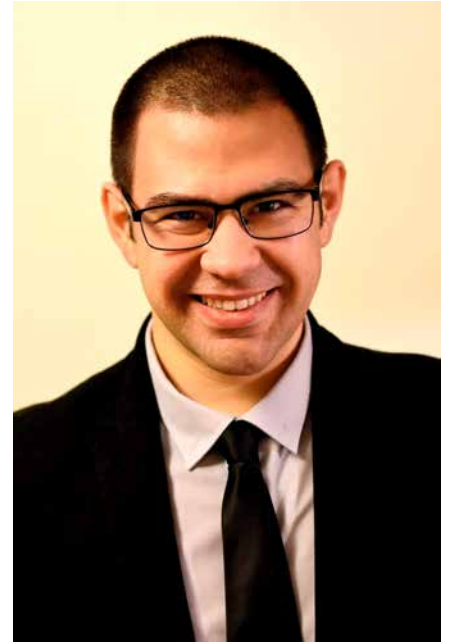
Öncelikle size bu söyleşi için çok teşekkür ediyorum. Kendimden kısaca bahsedecek olursam, Notre Dame de Sion 2008 mezunlarındayım. Liseden sonra Fransa'da eğitim aldım, halen devam eden profesyonel hayatımı da Fransa'da sürdürüyorum. Kuşkusuz, bu tercihi tetikleyen en önemli unsur lise son sınıfta Fransız üniversitelerine başvurular üzerine NDS'nin sunduğu özel çalışmalar ve bir de ailemin sonsuz desteği. Fransa'da eğitim hayatımı Université Pierre et Marie Curie'de elektronik mühendisliği lisansı ve yine aynı üniversitede akıllı sistemler ve robotik mühendisliği yüksek lisansıyla sürdürdüm. Uzmanlık alanımı ise akıllı sistemlerde ses ve görüntü üzerine seçtim. Yani bu sistemlerin yapay zekâ yardımıyla dış dünyayı analiz edip etkileşime geçebilmelerinden bahsediyoruz. Akıllı sistemlerden kastım robot, dron, otomobil, cep telefonu, akıllı nesne gibi herhangi bir ürün olabilir.

Profesyonel kariyerim ise son öğretim yılında üniversitenin içindeki bir FabLab'da başladı. FabLab dediğimiz oluşum, bünyesinde prototip oluşturma amaçlı 3D yazıcı, lazer kesici gibi temel makineleri ve çabuk kod yazımına uygun modüller barındıran bir kuruluştur. Üyeleri ise, orada ürettikleri ve icat ettikleri her şeyi paylaşmak şartıyla, bu olanaklardan faydalanabilir. Daha sonra ise yine üniversitenin içinde bulunan

akıllı sistemler ve robotik laboratuvarında robotik mühendisi olarak ise başladım. Burada Avrupa Birliği destekli bir araştırma projesinde insan gibi iki kulağıyla duyduğu seslerin nelere ait olduğunu ve onların kaynaklarını bulan bir robot projesinde çalıştım. Ayrıca bir lazer yardımıyla bu robot o seslerin kaynaklarına, insan yardımı olmadan gidebiliyordu. Bu projenin ana amacı ise robotun yanan bir binaya girip, alarm ve köpek havlaması gibi seslerden bir problem olduğunu anlaması ve sonrasında da insanları görmese bile onların yardım çağlıklarından yola çıkarak nerede olduklarını anlayıp, yardımlarına gitmesiydi. Şu anda ise otomobil sektöründe, özel bir firmada çalışıyorum. Genel olarak amacımız gelecekte otomobiller tam olarak insan-sız olarak çalıştıklarında, içerideki insanlar ne yapacak sorusunu cevaplamak ve nasıl bu otomobilin insanla iletişime geçeceğini belirlemek. Örneğin sürücünün nereye baktığı ve fizyolojik verilerinden (kalp atışı, nefes alıp verme v.b.) yola çıkarak bugün düşünmediğimiz yenilikçi özellikler eklemek üzerine çalışıyorum.

Üzerinde çalıştığınız alan, gündemin en ilginç ve kaygı veren sorularını bünyesinde taşıyor. Bildiğimiz kadarıyla Robotik, makine ve kontrol sistemlerini, bilgisayar, elektronik ve uzay bilimlerinin tümünü kapsayan bir ortak çalışma alanı. Öncelikle bu konuya ne zaman ilgi duymaya başladınız? Mesleki yöneliminizdeki etken nedir?

Genel olarak çocukluğumdan itibaren temel bilimler ve yeni teknolojilere karşı ilgi duyuyordum zaten. Ancak mesleki açıdan robotik ve yapay zekâ konularına yönelmem az önce bahsettiğim gibi yüksek lisans sürecinin bir ürünü oldu. Açıkçası lisansımı aldıktan sonra, kendi üniversitemin bana bu diplomayla sunduğu



yüksek lisans programlarını inceledim ve kendime en yakın alan olarak gördüğüm alana yöneldim.

Robot teknolojilerinde ülkemizdeki durum nedir?

Bazı üniversitelerin makaleleriyle karşılaşıyorum tabii. Ayriyeten birkaç FabLab tarzı oluşumun da olduğunu duyuyorum. Ancak bunların ötesinde Türkiye'nin bu konu hakkındaki konumuna ilişkin maalesef çok derinlemesine bir bilgim yok.

Endüstri 4.0 konusunda medyada yoğun haberler yapılıyor. Çağımızın yeni sanayi devrimini ifade eden bu terimin (dördüncü sanayi devrimi) teknolojik temelleri nelerdir? Burada robotik mühendisliğinin rolü ne olacak?

Bu yeni sanayi devrimini açıklayan en güzel sözcük aslında veri çağıdır (data). Veri için yeni altın benzetmesi dahi yapılıyor. İnsanlar her zaman etraflarını gözlemleyip, notlar alıp bu gözlemleri sayesinde gelecekte neler olacağını tahmin etmeye çalışmıştır.

Yapay zekâ dediğimiz teknoloji ise olabildiğince çok verinin işlenmesi ile onların anlamlandırılmasıdır. Aslında kimin daha çok verisi varsa, onun yapay zekâ-sı o kadar daha gelişmiştir diyebiliriz. Günümüzde bazı sosyal medyaların veri konusunda bu kadar istekli ve baskıcı olmasının sebebi de budur.

Bunun endüstriye yansımalarına bakarsak, genel olarak iki önemli teknolojik temelden bahsedebiliriz. İlki bu kadar çok veriyi olabildiğince hızlı şekilde işleyecek bilgisayarların geliştirilmesidir (GPU desteği ile). İkincisi ise her yerde hızlı internetin varlığıdır. Bugün herhangi bir yerdeki bir akıllı nesne, kolaylıkla veri alış-verişi yapabiliyor. Bu ilk olarak o noktadan yeni verilerin toplanması demek. Ancak en önemli kazanım, artık bu akıllı nesnelerin bir bulut sistemiyle ortaklaşa çalışabilmeleridir. Yani elimizde tuttuğumuz küçük bir nesne, işlemesi gereken verileri kendisi işlemek yerine, çok güçlü bilgisayarların olduğu bir merkeze bunu yapıyor. Bu bahsettiğimiz merkez ise birçok akıllı nesne ile iletişime geçtiği için daha da güçlü sonuçlara ulaşabiliyor. Örnek olarak kamerası ile yol takibi yapan bir otomobili ele alalım. Geleneksel olarak bunu yapabilecek her otomobilde kamera haricinde özel parçaların olması gerekiyor. Ancak günümüzde (ve daha doğrusu 5G'nin yaygınlaşmasından sonra) bu otomobilin içinde sadece bir kameranın olması yeterli olacak. O özel parçaları satın almak yerine, bir bulut sisteminde bu veriler işlenecek. Sonuç olarak o parçaların fiyatı otomobilin fiyatından düşecek. Öte yandan bulut sisteminin sağlayıcısı belirli bir ücret talep edecek. Burada bahsedilen çağı yakalamak ise her zaman doğru seçimleri yapabilmekten geçiyor.

Süpürge ve çim biçme robotları gibi yeni jenerasyon robotlar ile tanışıyoruz. Ama mesela bir büyük otelde havlu katlama veya ütü yapma gibi bazı konularda robotik teknolojinin hâlâ çok yetersiz olduğu konuşuluyor. Sizce robotların insanların yaptığı bu işleri yapabilmesi hangi

zaman zarfında gerçekleşecek, 10-20 yıldan mı bahsediyoruz, yoksa 50-100 yıl mı?

Bu konuda unutmamamız gereken şey, bu sistemlerin insan tarafından insanın işini kolaylaştırmak için geliştirilmesidir. Ancak bu sistemlerin de hem bir maliyeti var hem de bir kullanım amacı var. Zannediyorum birçoğumuz evimiz için robotik süpürge veya kablosuz şarjlı süpürge arasında bir seçim yapmaya zorlanırsak, kablosuz şarjlı süpürge daha fazla tercih edilecektir. Çünkü robot süpürgeler henüz istenilen seviyede değil ve kablosuz süpürge gerçek bir avantaj sağlıyor. Ancak aynı seçimi bir tren garı için düşündüğümüzde, zannediyorum herkes arabaya benzeyen, bir sürücünün kullandığı yarı otomatik yıkama makine-lerini tercih edecektir.

Sonuç olarak, birçoğumuz robot denince sadece humanoid dediğimiz, insansı robotları düşünüyor. Kimse bulaşık makinemizi robottan saymıyor. Benim düşüncem, insansı robotlar bu işleri bugünkünden daha iyi yapabilseler dahi, her zaman o sorun için daha mantıklı başka bir tür robotun olacağı ve bu robotun da insan ile işbirliği içerisinde olacağıdır. Bu açıdan bakıldığında otellerde havlu katlayan veya ütü yapan robotlar zaten var. Örneğin hiçbir zaman bir insansı robot benim otomobilimi kullanmayacak, otomobilimin kendisi bir robot olacak zaten.

Robot teknolojisinin tiptaki kullanımına sevinirken günlük hayattaki kullanımın çalışanları işsiz bırakacağından kaygılıyız. İnsan çalışanlara karşı robot işçi yoğunluğu emekçi kitleleri korkutmalı mı? Bu evrilmeye teknoloji ve sermayenin çalışan kitlelere karşı el ele kazandığı bir zafer gözüyle bakabilir miyiz? Sosyolojik sonuçlar için dünyada ayrıca inceleme ve çalışmalar yapılıyor mu?

Sosyolojik sorunlar ve robotlarda etik hakkında gerçekten çok ciddi çalışmalar yapılıyor. Ancak bu soruların net cevapları yok. İnsanlık tarihi boyunca sürekli değişimler yaşanmıştır ve zannedi-

yorum biz bu değişimlerden birini yaşıyoruz. Ben bunu bir korku unsuru olarak görmüyorum. Örnek vermek gerekirse, otomatik kasalar bir kısım kasiyeri işinden etti diyebiliriz. Ancak onları işsiz bıraktı diyemeyiz. Çünkü insan beyni birçok konuda henüz yapay zekâlı sistemlerin kat be kat önünde bir sistem ve kendine günün şartlarına göre bir uğraş edinebilir. Kuşkusuz ki önümüzdeki 50 senede bugünkü bildiğimiz birtakım işlere duyulan talep azalacak ancak her geçen gün de birçok yeni meslek dalı oluşuyor.

Robot teknolojisinin tiptaki kullanımı nelerle kadar varabilir?

Günümüzde beynimizle kontrol edebildiğimiz protezler, vücudumuzun içinde dolaşan robotlar ve hatta yapay organlardan bahsediliyor. Sözü edilen bu tarz teknolojiler gelişerek, hayatlarımıza daha da girecekmiş gibi duruyor. Biraz daha bilim-kurgucu bir bakış açısıyla konuyu ele alırsak, bir grup yapay zekâ algoritmasının temel çalışma prensibi insan beyninden esinlenilmiştir. Ancak kendi beynimizin nasıl çalıştığını ne kadar biliyoruz ki? Bu konuda ne kadar çok bilgi edinirsek, bu algoritmaları da o kadar etkili kılıyoruz aslında. Bu gerçeklikten yola çıkarak, her ne kadar bugün hayal gibi gelse de, yüzyıllar sonra beynimizle bu sistemlerin çalışma prensibi yeterince yaklaşırsa, neden beynimizi bir robot vücuda transfer etmek mümkün olmasın? Belki insanlık o gün bilinç nedir veya ruh nedir gibi sorulara bugünkünden daha net yanıtlar verebilir.

Konuya ilgi duyan gençler ve kısa sürede biraz bilgi sahibi olmak isteyenler için önerileriniz nelerdir?

Günümüzde internette gerçekten çok fazla, MOOC denilen kaliteli ders niteliğinde içeriğe ulaşılabilir. Bu dersleri takip etmeleri onların bu konu hakkında bilgi edinmelerini sağlayacaktır. Ayrıca profesyonel sosyal medyalar da firmalar her gün yeni kullanım alanlarını tanıtıyorlar.

ANI DİPLOMALARI YEMEĞİ

Hazırlayan: (NDS 98) Romi Emirhan ÜTÜCÜ



98 Mezunları

12 Mayıs Cumartesi günü Taksim Divan Oteli'nde gerçekleşen yemekte 1958, 1988, 1998 ve 2008 mezunlarına anı diplomaları sunuldu.

Anı diplomaları yemeğine Okul Müdürü Sn. Yann de Lansalut, Türk Müdür Başyardımcısı Sn. Suzan Sevgi, Neslin Değişen Sesi ilköğretim okulu ilk müdürü ve Fransızca öğretmeni Sn. Silva Tanel, emekli müdür yardımcısı ve sosyoloji öğ-

retmeni Sn. Bilhan Erdemli, Fransızca ve Psikoloji öğretmeni Sn. Nil Hamamcıoğlu, okulumuzun muhasebe müdürü Sn. Mayda Musabini katıldılar.

Sırasıyla 60., 30., 20. ve 10. yıl «anı diplomaları» dağıtıldı. Sn. Silva Tanel, kızı Melis Tanel Kazancı'ya 20. yıl anı diplomasını; Sn. Mayda Musabini de oğlu Antonyo Musabini'ye 10. yıl anı diplomasını verdi.

Sınıf temsilcileri yaptıkları konuşmalar da, yıllar sonra bir araya gelmekten dolayı duydukları mutluluğu, NDS mezunu olmaktan duydukları gururu ve bu güzel organizasyona vesile olan dernek yönetimine teşekkürlerini dile getirdiler.

Yemek bitiminde; mutluluk, mezunların yüzündeki tebessümden anlaşılıyordu.



58 Mezunları



88 Mezunları



08 Mezunları

YENİ SEZON ETKİNLİKLERİ



GEZİ

9 EKİM SALI

BALMUMU MÜZESİ
LEYLA GENCER SERGİSİ
VERSUS ART PROJECT SERGİSİ

Nuriye Doğan 0533 725 03 07
Canan Ünsal: 0532 558 7535



LOKALDE SUNUM

16 EKİM SALI
SAAT 14.00

ESTETİK UYGULAMALARDA
YENİ TRENDLER
SUNAN: CENK AKIN-ÖZLEM VOYVADA

Nuriye Doğan: 0533 725 03 07



MÜZİKAL

21 EKİM PAZAR
SAAT 19.30

ZORLU PSM
GHOST MÜZİKALİ

Ayfer Kalafatoğlu : 0532 433 88 89



BRİÇ

15 EKİM'DEN İTİBAREN

LOKALDE BRİÇ UZMANIYLA
HAFTADA 2 GÜN ÖZEL DERS
TÜRKİYE ŞAMPİYONU, MİLLİ OYUNCU
NACİ DEMİRTAŞ YÖNETİMİNDE
BAŞLANGIÇ VE İLERİ SEVİYEDE
BRİÇ KURSLARI

Ceyda Kozikoğlu 0532 282 45 02
Naci Demirtaş 0532 636 81 04



GEZİ

1 KASIM PERŞEMBE

FAHRELNİSSA ZEİD SERGİSİ
DİRİMART DOLAPDERE
ASH İSTANBUL'DA YEMEK

Ceyda Kozikoğlu: 0532 282 45 02

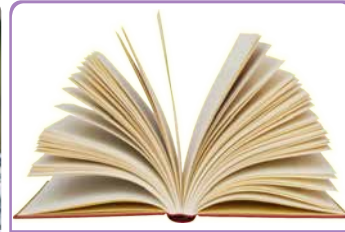


LOKALDE İMZA GÜNÜ

8 KASIM PERŞEMBE
SAAT 14.00
LOKALİMİZDE

OYA BAYDAR'LA
SÖYLEŞİ VE İMZA GÜNÜ

Tülay Manuelyan: 0532 311 82 82



PANEL

10 KASIM CUMARTESİ
TÜYAP KİTAP FUARI

ANA TEMA:
“HAYATI EDEBİYATLA KUŞATMAK”
DEĞERLİ KONUKLARIN KATILIMIYLA

Canan Ünsal: 0532 558 7535



SESSİZ MÜZAYEDE

20 KASIM SALI

LOKALİMİZDE
AÇILIŞ: 14.00
BAŞLAMA: 15.00
BİTİŞ: 16.00

Lizet Behar: 0544 549 38 00



LOKALDE İMZA GÜNÜ

4 ARALIK SALI
SAAT: 14.00
LOKALİMİZDE

MİNE KIRIKKANAT'LA
SÖYLEŞİ VE İMZA GÜNÜ

Mehtap Ünan: 0532 474 17 24



YENİ YIL KERMESİ

14 ARALIK CUMA
SAAT 09.00-14.00

NOTRE DAME DE SION'DA

Ayfer Çağlayan: 0212 246 59 47



KONSER

10 OCAK PERŞEMBE 2019
SAAT 20.00
LÜTFİ KIRDAR SALONU

BORUSAN FİŞARMONİ
ORKESTRASI YENİ YIL KONSERİ

Ayfer Kalafatoğlu: 0532 433 88 89



20 JANVIER TÖRENİ

20 OCAK 2019
13.30'DAN İTİBAREN
OKULUMUZDA

69, 79 ve 94 MEZUNLARIMIZA
“ANİ PLAKETLERİNİ” SUNUYORUZ.

Ceyda Kozikoğlu: 0532 282 45 02

DOLMABAHÇE SARAYI GEZİSİ: 3 NİSAN 2018

Hazırlayan: (NDS 72) Nuriye AKEV

Saat 10.30'da Dolmabahçe saatinin altında İstanbul'un parlak güneşli bir bahar havasında buluştuk. Kendisi Dolmabahçe Sarayı'nda görevli müzecilik tanıtım/iletişim uzmanı (NDS 09) Hande Tever sayesinde turun her adımında sanat tarihi uzmanları bizlere eşlik edip bilgi aktardılar. NDS'li turların en önemli ayrıcalığı zaten bu değil mi?

Turumuz kafede denize karşı çaylarımızı

içerek başladı. Daha sonra TBMM'ye bağlı Milli Saraylar eğitim birimi sorumlusu Sn. Mehmet Ekinci bize hem saray hem de 19. asır Osmanlı tarihi ve sanatı hakkında bilgiler verdi.

Dolmabahçe Sarayı, adı üstünde doldurulmuş bir kıyı şeridi üzerinde muhteşem bir kompleks şeklinde 1843-1856 yılları ara-

sında inşa edilmiş, örneğin şimdiki Beşiktaş stadyumunun yerinde has ahırlar bulunmaktaymış. Sarayın açılış tarihi tesadüfen NDS'in kuruluşuyla aynı, 1856. Tabii bu bir tesadüf de değil, zira Osmanlı'nın Batılılaşma hareketleriyle paralel Batılı okulların kurulması. İnşaata bilindiği gibi Balyan kardeşler tarafından yapılmış. Bunlar o zamanın müteahhilleri, aslında saray 10 yılda bitirilmiş ama Kırım savaşı yüzünden padişah halktan

çekindiği için sarayı açmamış. Saray için Galata bankerlerinden borç alınmış ve borç ancak 1861'de bitirilmiş. Abdülmecit sarayın açılışında: "Hayli mesarifli oldu amma oldukça güzel oldu" demiş.

Dolmabahçe Sarayı'nda barok, rokoko, ampir gibi bütün Batılı üsluplar, Osmanlı mimarisiyle harmanlanmış olarak görülmüyor. Kapının üzerinde kurucu padişah

yin kâtipliği yapan Halit Ziya Uşaklıgil'miş. Kendisi sarayı ve yaşamını "Saray ve Ötesi" kitabında anlatmış. Padişahlar halktan kopuk değillermiş o zamanlar, camlı köşk veya alay köşkünde halkla görüşürlermiş.

19. yüzyılda Tanzimat Fermanı'ndan sonra, önce sarayda sonra halkta yaşam tarzı değişmiş. Sedirlerin yerleri-

ni koltuklar almış, Batı usulü yemek tarzına geçilmiş, kıyafetler değişmiş. Yerli imalat olmadığı için her şey Avrupa'dan getirtiliyormuş.

Has Bahçe, Kuşluk Bahçesi ve Harem Bahçesi olmak üzere birbirini izleyen bahçeler var. Eskiden ön kısmında askerlerin nöbet tuttuğu kapının adı ise Saltanat Kapısı, sadece krallar ve cumhurbaşkanları

için açılmış ancak artık tamamen kapalı ve nöbet uygulaması da terör yüzünden kaldırılmış. Saraylarımız büyüklük açısından sıralanırsa, Topkapı, Yıldız'dan sonra Dolmabahçe üçüncü sırada geliyor. Dolmabahçe Sarayı üç katlı, her katı 15000 m2, toplam alanı ise 50000 m2. Ön bölüm selamlık, arkada harem kısmı var ve en yüksek üçüncü katta tören salonu bulunuyor.



Abdülmecit'in tuğrası: "Abdülmecit Han bin Mahmut el-muzaffer daima" yazıyor. Topkapı'nın hazinesi hazine-i hassa buraya taşındığı için, kapı Hazine Kapısı olarak adlandırılıyor. Muhteşem kapıdan Has Bahçe'ye geçtik. Has Bahçe'de işi olmayan kişi olmazmış, hatta saraya gelenler bahçeden değil kenardaki bir duvarın arkasından yürüyerek görünmeden içeri getirirlermiş. Bunlardan biri de beş yıla yakın sarayda mabe-

Tabii Dolmabahçe Sarayı hem Osmanlı'nın son zamanı hem de Cumhuriyet tarihi açısından önem taşıyor. 1 Temmuz 1927'de Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk ilk konuşmasını Muayede (bayramlaşma) Salonu'nda 900 kişilik halk meclisine yaptı ve konuşmasını "Burası artık milletin sarayı" sözleriyle açtı. Bu tarihten sonra saray "riyaset-i cumhur makamı" oldu. Atatürk çok önemli kararların alındığı büyük toplantıları hep sarayda yapmıştır. Bunların arasında harf inkılâbı, turizm kongresi, tarih kurultayı sayılabilir.



1 Nisan'dan itibaren uygulanan sarayın içini gezerken açıklama yapılmaması kuralı yüzünden sarayı maalesef Mehmet bey ve engin tarih bilgisinden mahrum kalarak, rehbersiz ve yerinde açıklamasız gezmek zorunda kaldık. Kalabalık turist grupları arasında ara sıra birbirimizi kaybetsek de selamlık kısmının muhteşem salonlarını, avizelerini, orada yaşanan görkemi tekrar hatırlamak imkânını bulduk. Aramızda sarayı hiç görmemiş

olan İstanbullu bile vardı! Tabii sevgili Ata'mızın gözlerini hayata yumduğu odada bir anlık saygı duruşunda bulunduk, tekerlekli iskemlesine hüznü gözlerle bakarken onu ne kadar özlediğimizi bir kez daha hissettik.

Gezimizin ikinci kısmında çoğunluğun görmemiş olduğu Milli Saraylar Resim Müzesi vardı. Sultanlar tarafından satın alınmış, yaptırılmış veya bizzat kendilerinin yaptığı eserler Dolmabahçe Sarayı'nın Veliht Dairesinde bizleri bekliyordu. Sultan Abdülmecit tarafından saltanat tahtına aday kardeşi Sultan Abdülaziz için yaptırılmış olan sarayın bu kısmı modern müzecilik anlayışıyla restore edilmiş eserlere ev sahipliği yapıyor, aslında Türkiye'nin Batılı anlamda belki de ilk tablo koleksiyonunu yansıtıyor. Bu gezimizde de Resim Müzesi'nin sorumlusu Sn. Gülen Kaya sanat ve tarih heyecanı bizlere eşlik ediyor. Çok güzel bir müze olmuş gerçekten. Resim sanatına ilgi duyanların mutlaka gezmesini öneriyorum. Müze on bir bölümden oluşuyor. İlk bölümde, Abdülaziz döneminde Paris'in meşhur Goupil Galerisi'nden alınan ilk saray resim koleksiyonunu gördük. Ayvazovski'nin sisli, fırtınalı denizlerine ayrılmış olan görkemli Merasim Salonu, her fırtınadan bir kurtuluş ümidi olduğunu yansıtan muhteşem resimle bizleri büyüledi. Gülen hanım, "Yelkenliler" resminin ise ressam tarafından Sultan Abdülaziz'in karakalem çiziminin üzerine yapıldığını anlattı; sis adeta "elle tutuluyordu". Yine saray ressamlarından Zonaro'nun, Fatih'in Topkapı'dan İstanbul'a girişi gibi, tarih kitaplarından tanıdığımız meşhur resimlerini, 1870-1890



arası Batılı anlamda Türk resminin ikinci ve üçüncü kuşağını oluşturan Şeker Ahmed Paşa, Osman Hamdi Bey gibi ressamlarımızın eserlerini seyrettik.

Saat dört olduğu halde gezimiz hâlâ bitmemiş ancak grubumuz 32 kişiden 12 kişiye düşmüştü! Son durak Milli Saraylar Saray Koleksiyonları Müzesi oldu. Burada da bize müzenin düzenleyicisi ve müdürü Sn. Güller Karahüseyin eşlik etti. Dolmabahçe Sarayı'nın mutfaklarını (Matbah-ı Amire) oluşturan bu kısımda da, son dönem Osmanlı sarayında günlük hayatın izlerini sürdürdük. Mobilyalar, son halife Abdülmecit Efendi'nin kızı Dürüşehvar Sultan'ın eğitim ve oyun gereçleri, porselenler, sofa takımları, hepsi Osmanlı'nın batılılaşmasına tanıklık ediyor gibiydi.

Yorgun ama yine kültür dolu güzel bir geziyi bitirmiştik. Organizasyon için derneğimiz yönetim kuruluna, Hande Tever ile Ceyda Kozikoğlu'na en içten teşekkürlerimizi sunarız.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Hazırlayan: (NDS 71) Feride ALTAN

“YOLUN SONUNDAKİ EV”



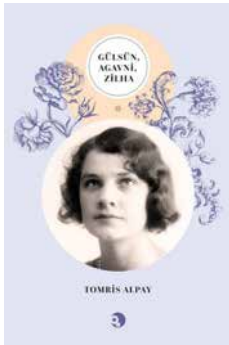
(NDS 59) Oya Baydar Can Yayınları'ndan çıkan son kitabı “Yolun Sonundaki Ev”de “coğrafya kaderdir” diyor. “Eğer Türkiye gibi bir coğrafyada yaşıyorsan acıdan, göçten, ayrılıktan, göz yaşından kaçamazsın.” Ama acı olduğu kadar umut, dostluk, sevgi de vardır bu coğrafyada.

Kitapta, ülkenin yüzyıllık tarihi bir aile apartmanında yaşayan kişilerin kaderleriyle kesişiyor. Birlikte yaşamak isteyen üç komşu bir arsaya ev yaptırırlar, eskiyi unutup yeni bir hayata başlamak için amaçları. Duvar dibine morsalkım dikerler,

“daha güzel günler beklentisi, umudu için”. Morsalkım yavaş yavaş büyüyüp tüm cepheyi sardıkça, İstanbul’un öyküsü de ailenin öyküsünü sarar içine çeker. İstanbul değişmiş, yaşam kültürü değişmiştir. Her okuyucu, kitapta kendinden bir parça bulacaktır.

Bu arada Ebru Çapa’nın Oya Baydar’la yaptığı nehir söyleşi “AŞKTAN VE DEVRİMDEN KONUŞUYORDUK” adıyla Ağaçkakan Yayınları’ndan çıktı. Kitap hem Oya Baydar hem de yaşadığı dönemler hakkında daha etraflı bilgi edinmemiz için bir fırsat.

“GÜLSÜN, AGAVNİ, ZİLHA”



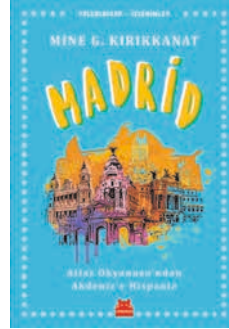
(NDS 62) Tomris Alpay’ın Ayizi Kitap’tan çıkan bu son kitabında “Kâh ahşap, kâh kâğıt evlerin sıralandığı yokuşun deniz, yosun, kurumuş çiroz kokularını taşıdığı” eski bir İstanbul sokağında geçer hikâye.

1950’li yıllarda “Sarmaşık Sokak” Rum, Ermeni, Müslüman, tüm sakinlerini kucaklayıp sarıp sarmalayan, içtenliğini henüz kaybetmemiş orta halli bir sokaktır.

Gülsün, Agavni, Zilha, Nurhayat, Eleni. Öyküleri birbirini tamamlayan, özleryleri, hayalleri, acıları, sürgünleri birbirine benzeyen kadınlar. Bir de kedi vardır, Mınav. Sokağa giren, kaybolan, ama varlığını hep hissettiğimiz ve bütün sırları bilen.

Bu kitapta kendi yaşantımızdan ya da büyükannelerimizden dinlediğimiz sıcak, hüzünlendiren, gülümseten anılar bulacağız.

“MADRID”



Madrid, kuşkusuz gidip gezmiş olanlar için unutulmaz bir kenttir. Hatıralar hep canlı kalır. Sadece gezmek, keşfetmek yeterli değil bu büyülü kenti, bütün duyularınızla düşüncelerinizle özümsemek gerekir.

(NDS 70) Mine Kırıkkanat da o çok sevdiği kenttedir. “Hasret kaldığı bir sevgilinin kollarında kaybolmak gibi kentin sokaklarında kaybolur.”

Kırmızı Kedi Yayınları’ndan çıkan kitapta, Madrid’e dair anılara ateşli danslar, boğa güreşleri, İspanya’nın tarihi ve içinden geçtiği politik süreçler eşlik eder.

“KENDİ OLMAK VEYA OL(A)MAMAK”



(NDS 71) Esen Çamurdan Habitus Yayınları tarafından basılan bu kitabında Türk Tiyatrosu’nda bireysel kimlik sorununu irdeliyor. Yazar “Türk tiyatrosuyla ilgili giriştiğim her çalışmada bir biçimde karşıma hep kendi ol(a)mama, dayatmacı toplumun bireyi bastırması sorunu çıkmıştır” diyor ve kendini dayatan bu sorunsalı tiyatro yapıtları temelinde incelemeye karar veriyor.

Beş çağdaş yazarımız Melih Cevdet Anday, Sabahattin Kudret Aksal, Oğuz Atay, Sevim Burak ve Haldun Taner’in on bir oyunu üzerinde çalışıyor.

Bireysel ve/veya toplumsal kimlik arayışı, farkındalık, dünyaya başkasının dayattığı bakış açısıyla değil kendi açısından bakabilme... Tiyatrocuların yanı sıra konuya duyarlı herkesi de ilgilendirebilecek bir kitap.

“TÜY SİKLET”



(NDS 85) Elif Edes “mutfağa girmek aslında illa ocağın başına geçmek değil elbet, yeni fikir, yeni tarif, pratik çözümler üretmek özenli bir sofraya ortaya çıkarmak” fikrinden hareketle üçüncü kitabını yayınladı. Dünyanın değişik lezzetlerini kendi mutfağıyla harmanlayarak oluşturduğu doksana yakın tarifi

sekiş bölümde sunuyor. Hepsisi de besin değeri hesaplanmış kolay malzemeli hafif tarifler. Kahvaltı, sandviçler, salatalar, çorbalar, başlangıçlar, ana yemek, tatlılar ve parti seçenekleri.

Alfa Yayınları’ndan çıkan kitabın başlığının da işaret ettiği gibi “formda bir kişi” için keyifle hazırlanacak tarifler. “Afiyet olsun demek” düşüyoruz bize de.

“CÜMBÜŞÇÜ KARINCALAR”



(NDS 90) Pinar Selek'in son kitabı İletişim Yayınları tarafından basıldı. Nice'le Paris arasında gidip gelen gece treninde aynı kompartımanı paylaşan iki kişi. Onları buluşturan Nice'in mavi-yeşil gökyüzü müydü? “Deniz ve gökyüzü dışında da hayat var. Kırılan renkler, buruşan umutlar, aksayan yürüyüşler, umutlar.”

Okuyucunun yolu göçlerle, sürgünlerle, başkalaşan bir Avrupa kentinde mafyayla, çok uluslu şirketlerle, ırkçılarla, ait olmadıkları bir kentte umudu ve mutluluğu pay etme kavgasında olan insanlarla ke-

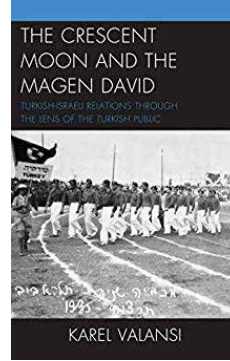
sişir. Pinar Selek bize savaştan, direnen kaçak aşkları, tatlı gülüşleri anlatıyor.

“THE CRESCENT MOON AND THE MAGEN DAVID, TURKISH-ISRAELI RELATIONS THROUGH THE LENS OF THE TURKISH PUBLIC”

(Hilal ve Davud Yıldızı):

Türk Halkının Gözünden Türkiye-İsrail İlişkileri)

(NDS 93) Karel Valansi'nin Hamilton Books New York tarafından İngilizce olarak yayınlanan kitabı Türkiye- İsrail ilişkilerine farklı bir açıdan yaklaşıyor. .



İlk bölümde, 1881 yılında Rusya'daki İsrail'e göç dalgaları ile başlayıp İsrail'in kuruluşuna kadar geçen süreç ve Osmanlı devletinin verdiği tepkiler ele alınıyor.

İkinci bölüm, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk otuz yılını, gayrimüslimlerin yaşadıklarını, Türk Yahudilerini etkileyen kararları ve 1930'lardan itibaren Türkiye'nin Avrupa Yahudilerini etkileyen dış politikasını kapsıyor.

Üçüncü bölüm ise İsrail devletinin kuruluşu, Türkiye'nin yeni devleti tanınması ve ikili ilişkilere ayrılmış. 1948'lerde Türk Yahudi nüfusunun yaklaşık yüzde 40'ının İsrail'e göç etmesinin sebepleri, orada kimliklerini ne şekilde oluşturdukları, Türkiye ile ilişkileri, geri dönenlerin dönüş sebepleri gerçek tanıklıklar ve anılar aracılığıyla aktarılıyor.

Türkiye-İsrail ilişkilerini tarih kitaplarından çıkarıp yaşanmışlıklara ve tanıklıklara ağırlık veren Valansi, iki ülke halklarının alınan kararlara ve yapılan anlaşmalara tepkisini ve bu süreçte toplumda yaşanan değişimleri ortaya koyuyor.

1936 -1956 yılları arasına odaklanan kitap İsrail devletinin kuruluşu ve Türkiye'nin İsrail'i tanıma kararına Türk halkının tepkisini inceliyor.



En iyilerin adresi

25 yılı aşkın deneyimleriyle sınavlara öğrenci hazırlayan Ufuk Yılmaz ve Sırma Ünver tarafından 2011 yılında kuruldu. Us Ulus Öğretim Kursları gerek eğitim sistemi, gerekse kurucularının bilgi birikimi ile benzerlerinden ayrılıyor, öğrencilerine ayrıcalıklı eğitimin farkını yaşıyor.

Her öğrencinin kendi kişiliğine uygun bir öğrenme karakteristiği vardır. Us Ulus Eğitimde öğrencilerin seviyeleri ve kişilik özellikleri mülakat ile belirlenip onlara uygun öğrenme stratejileri ortaya konulur. Öğrencilerine en uygun zaman diliminde süresi, tekrarı, geri bildirimi ve kontrolü yapılan çalışmalar yine öğrenciye özel bir programla hazırlanır.

“Us Ulus Eğitimde özel olduğunuzu ve başarıya adım adım yaklaştığınızı her an hissedeceksiniz.”

UFUK YILMAZ

SIRMA TANER ÜNVER (NDS 83)



www.usulus.com

Merkez: Etiler Cd. Ahulor Sk. No:7 - Etiler/İstanbul
0212 262 95 6 / 0212 262 95 86

SERGİLER

KINALIADA'DA EBRU SERGİSİ



(NDS 64) Sosi Kırçık Cindoyan'ın ebru sergisi 11-14 Ağustos tarihleri arasında Kınalıada Su Sporları Kulübü'nde sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Ebru sanatına Galatart Ebru Atölyesi'nde başlayan mezunumuz, "gül dallarına bağlanmış atkuyruğu kıllarından yapılan fırça ile suya dökülen renklerin dansının kendisine huzur verdiğini; sarı, kırmızı, yeşil, eflatun, tüm renklerin vals ile elde ettiği tablonun dünyada tek olduğunun bilinci ile kâğıdın kurumasını ve onu keyifle ütöleyeceği anı beklediğini" belirtiyor.

ÇOCUKLAR YARARINA SERGİ



(NDS 72) Arusyak Özfuruncu'nun Karagözyan Yetimhanesi Vakfı Kınalıada Çocuk Dinlenme Evi çocuklarının yararına düzenlenen kişisel sergisi 17 Mart'ta Karagözyan Sanat Merkezi'nde sanatseverlerle buluştu.

SANATÇI KARDEŞLER HOBİ'DE



Sanatçı kardeşler (NDS 75) Filiz Karsan'ın resimleri ile (NDS 78) Sibel Karsan Akkaya'nın seramik tabloları, anneleri Jale Karsan'ın seramik eserleriyle birlikte 7-28 Nisan arasında Hobi Sanat Galerisi'nde sergilendi.

"THE BREATH OF FALL"



KARMA RESİM SERGİSİ

(NDS 91) Gülden Özaydın'ın üç eseri ile katıldığı "The Breath of Fall" isimli karma resim sergisi Mačka - La Visione Art Sanat Galerisinde 12-22 Eylül tarihleri arasında sanatseverlerle buluştu.

BEYOĞLU SALT'DA "DEVAMLILIK HATASI"



Türkiye'de 1990'lar'da gelişmeye başlayan güncel sanat ortamının etkin isimlerinden (NDS 80) Aydan Murtezaoğlu ve Bülent Şangar'ın bugüne kadarki en kapsamlı sergisi 17 Nisan-22 Temmuz arasında SALT Be-

yoğlu'nda gerçekleşti. Her iki sanatçının hem ayrı hem bir arada sürdürdüğü pratikleri, bireyleri pasif birer "izleyici"den ziyade kendileriyle beraber düşünen, yorumlayan ve harekete geçen birer "muhatap" olarak konumlıyor. Sosyo-politik dalgalanmaları ve bunların günlük hayattaki izlerini takip eden Murtezaoğlu, dondurduğu "an"ları serigrafı, fotoğraf ve enstasyon gibi üretimlerle düşünmeyi sürdürüyor ve bu anları karşılıklı iletişim kurmak üzere çıkış noktası olarak ele alıyor. İşlerine kendisiyle muhatabını bir iktidar ilişkisi kurmadan katarak mutlak kahramanın olmadığı müzakere alanları yaratıyor.

GENÇ TASARIMCILAR ECNP GALERİ'DE



(NDS 08) Rezzan Hasoğlu'nun hem küratörlüğünü yaptığı hem de katılımcı olarak yer aldığı karma sergi Mart ayında Nişantaşı'ndaki ECNP Galerisi'nde gerçekleşti. Daha önce birçok uluslararası sergiye katılmış olan ve alışlagelmişin dışında çalışan genç, dinamik tasarımcılar bu vesileyle objelerini İstanbul'da ilk kez sergileme imkânı buldular. Sergilenen objeler doğa bilimci ve kâşif Alexander von Humboldt'un anısına saygı duşu niteliğindedir.

"1492 GÖKE" KARMA SERGİSİ LONDRA'DA



1492 Göke Seferad Sanatçıları Karma Sergisi Londra'nın seçkin sanat galerilerinden La Galleria Pall Mall'da 2-7 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşti. Heykel, ebru, mozaik, seramik, takı, fotoğraf ve resim çalışmaları sergilenen 35 İstanbullu

sanatçı arasında dört de mezunumuz vardı: Verda Habib, Sara Hatem, Esti Saul resimleriyle, Eti Koen dokumalarıyla sergide yer aldılar.

SPORCU GENÇLER

(NDS 93) MÜGE GÜZELBEY'İN TENİSDEKİ BAŞARILARI



Tenis kortlarının deneyimli oyuncusu (NDS 93) Müge Güzelbey, önce 32. Uluslararası Sigortacılar Tenis Turnuvası Karışık Çiftler kategorisinde, sonra 2018 Bizim Tepe Open Tenis Turnuvası Karışık Çiftler kategorisinde elde ettiği şampiyonlukların ardından Burgazada Deniz Kulübü'nde yapılan geleneksel tenis turnuvasında "En Centilmen Bayan Tenisçi" ödülüne layık görüldü.

(NDS 07) ALİCAN KAYNAR'DAN BİR MADALYA DAHA



Ülkemizi birçok uluslararası yarışta başarıyla temsil ederek sayısız madalya kazandıran Fenerbahçe Doğuş Yelken'in olimpiik milli sporcusu (NDS 07) Alican Kaynar, 22-29 Nisan tarihleri arasında Fransa-Hyères'de düzenlenen ve yirmi ülkeden kırk sporcunun yarıştığı Finn sınıfında elde ettiği üçüncülük ile bronz madalyanın sahibi oldu.

3-10 Haziran tarihleri arasında Marsilya'da düzenlenen Dünya Kupası Yelken Yarışlarında ise 4. oldu.

Finn sınıfında on yarış sonunda 78 net puanla sekizinci sırayı alan Alican elde ettiği dereceyle 2020 Tokyo Olimpiyatlarında Türkiye'yi temsil etmeye hak kazandı.

BERLİN GEZİSİ: 25–27 MAYIS 2018

Hazırlayan: (NDS 72) Nuriye AKEV

25 Mayıs Cuma günü sabahın erken saatlerinde başladı yolculuğumuz. Üç günde Berlin gibi bir şehri gezmeyi planlamışsanız erken davranmakta fayda var! Rehberimiz, Viyana gezisinden tanıdığımız, kendisi de bir NDS'li olan Nilgün Kural (NDS 80). THY'nin indiği Tegel havaalanı, Berlin'in üç havaalanından biriymiş, pek bir küçük gözüktü gözümüze. 14 kişi olduğumuzdan, bizi Şener Bey'in kullandığı siyah bir "van" almaya geldi ve şehir turumuz başladı. Bir şehri gezerken, binalara, yollara, kalabalığa takılır gözleriniz. Trafik ışıkları ise her yerde ayındır. Ama Berlin'de kırmızı da duran ve yeşilde geçen adamların şekli değişik!



Ayrıca Avrupa'da ilk trafik ışığı Berlin Potsdam Meydanı'na yapılmış; küçük bir kule gibi, polis üzerine oturup, ışıkları kontrol eden bir manivelayı indirip kaldırıyor. "İhlamurlar Altında" caddesinden geçerek meşhur Brandenburg Kapısına varıyoruz. Kapının bulunduğu meydanın adı ise Paris Meydanı! Kapının hemen yanındaki Soykırım Anıtı'na uğruyor, irili ufaklı mezar taşları gibi görünen ama öyle tasarlanmamış olduğu söylenen taşlar labirentinin içine gömülürken bu insanlık felaketini bir kez daha lanetliyoruz. Öğle yemeğimiz meydan-

daki Kempinsky Adlon otelinde. İkinci Dünya Savaşından sonra Rus ve Amerikan askerleri tarafından korunan geçiş noktası, "Checkpoint Charlie"de mola verdikten sonra, Berlin Duvarının kalan bir bölümünün önünde, şehrin 1989'a kadar süren bölünmüşlüğüne hatırlıyoruz. Duvarın üzerine yapılan resimlerin en ilginç olan Brejnev-Honecker'in dudak dudağa öpüştüğü resmin önünde resim çektiyoruz. Humboldt Üniversitesi ve yanında Opera binasının olduğu Bebel Meydanı'nda, üniversite ve sanatı birleştiren Batı kültürünü selamlıyoruz. Son molamız Sony Center, günümüzün modern AVM kültürünün hoş bir örneği.

İkinci günümüzde Bergama müzesini geziyoruz. II. Nabukadnezar tarafından yaptırılan ve parçaları Babil'in kalıntılarından alınıp getirildikten sonra, bir puzzle gibi tekrar oluşturulan, muhteşem İhtar Kapısı bizi karşılıyor. Mavi renkli, üzerinde gücün sembolleri, hayvanlar ve yıldızlar ("İhtar" Asur dilinde "yıldız" demekmiş, size bir şey hatırlatıyor mu?) ve yıldıza benzeyen papatyalar. Mezopotamya'dan Anadolu'ya geçerken ikinci görkemli kapı, Milet Kapısı ve önündeki yer mozaığıyla ikinci kez büyüleniyoruz. Bergama Zeus Sunağının olduğu kısım maalesef kapalı yine de müze sırf Babil ve Milet kapıları için görmeye değer. Akşam yemeğimiz Fransız ve Alman Kiliselerinin karşılıklı yer aldığı Jandarmalar Meydanında, Lutter&Wetter restoranda. Şarap şişelerinin arasında "sauer braten" (rosto) ve şarap nefisti. Akşam Friedrichstadt Palast Berlin konser salonunda 1800 kişiyle birlikte "The One Grand Show" izliyoruz. Akrobasi, dans ve Jean-Paul Gaultier imzalı rengârenk kostümlerle mest oluyoruz.

Son günümüzde programda Charlottenburg Sarayı gezisi var. I. Frederik tarafından 1701'de yaptırılan barokrokoko stildeki saray, ikinci dünya savaşında tamamen harap olmuş ve tekrar inşa edilmiş. O yüzden her şey yep-



yeni, eski resimlere ve kalan yanık mobilyalar ve duvar kaplamalarına bakarak tüm kumaşların aynısı tekrar dokunmuş. Her yer pırıl pırıl. Bahçe de tüm o zamanın saraylarının gibi bakımlı ve çok büyük. Öğle yemeğimizi Reichstag (Parlamento) Binası'nın tepesindeki lokantada yiyecektik ama yürüyüş dolayısıyla yollar kapandı ve çok uğraştığımız halde ulaşamadık, tekrar Adlon otelinde yedik. Çok vakit kaybetmemize rağmen, Alte Nationale Galerie müzesine de yetiştik. Burada Alman, Fransız, İtalyan empresyonist ressam ve heykeltıraşlara ait eserleri seyretme imkânı bulduk. Müzeden havaalanına sorunsuz yetiştik ve yurda döndük. Üç güne, geziler, tüm yemekler, iki müze ve bir revü sığdırdığımız Berlin gezimiz her bakımdan doyurucu oldu.



BAHÇEŞEHİR NESLİN DEĞİŞEN SESİ OKULLARI YABANCI DİL AĞIRLIKLİ 5. SINIF PROGRAMI



Öğrencilerimizin çoğu anaokulundan Fransızca altyapısı ile ilkokula geliyor. Taşınma kararı ile beraber, istedikleri halde daha küçük yaştaki çocukları Fransızca öğrenme seçeneğinden yoksun olan aileler düşünülerek « yabancı dil ağırlıklı 5. sınıf » açma fikri doğdu.

Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nun izni ile ve önerdiği programla, ortaokulların yabancı dil ağırlıklı sınıf açma hakkı var. Biz de bu imkânı değerlendirerek bu sınıfa açtık. Öğrencilerimiz hafta içi on altı saat yoğunlaştırılmış bir Fransızca programı görüyorlar. Bu özel yıl boyunca yine aldığımız izinlerle, öğrencilerimiz cumartesi günleri de beş saat daha Fransızca dersi görüyorlar. Toplamda bu, bir eğitim yılı boyunca haf-

tada yirmi bir saatlik bir programa denk geliyor. Yoğunlaştırılmış program süresince öğrencilerimiz, biri Fransız olmak üzere toplam dört farklı Fransızca öğretmenimizle bu yabancı dilin gerektirdiği farklı becerileri (dilbilgisi, kelime bilgisi, sözel anlatım, yazılı anlatım) ediniyorlar. Eğitim yılı sonunda, bu sınıfın öğrencilerinin DELF sınavlarında A1 seviyesine gelmeleri hedefleniyor. Geçtiğimiz eğitim yılı sonunda tüm öğrencilerimiz bir üst sınıfa A1 seviyesi ile geçtiler.

Yabancı dil ağırlıklı sınıfın bir diğer özelliği, yabancı dil dışında öğrencilerimizin zorunlu dersleri de (Türkçe, Matematik, Fen Bilimleri, Sosyal Bilgiler, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi) görüyor olması. Böylece, 6. Sınıfa geldiklerinde diğer sınıflar-

daki akranları ile uyum içinde, herhangi bir seviye farkı ve yıl kaybı olmadan eğitimlerine devam ediyorlar.

Ara sınıflara Fransızca bilmeyen öğrenciyi alamıyoruz. Sadece üç ayrı yaş döneminde okulumuza kayıt olma imkânı mevcuttur: Anaokulu, Fransızca bilmeyenlere yönelik ayrı bir Fransızca program ile ilkokul 1. sınıf ve yabancı dil ağırlıklı 5. sınıf programı ile ortaokul.

Anaokuluna ve 1. sınıfa rehberlik görüşmesiyle, yabancı dil ağırlıklı 5. sınıfa ise nakil sınavı ile öğrenci kabul ediyoruz. Rehberlik görüşmeleri ve nakil sınavı için internet sitemiz ziyaret edilebilir. (www.ilkokul.nds.k12.tr)



BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.

(NDS 48) Musikar Çağatay Oruç
(NDS 65) Neda Tekyeli,
(NDS 84) Ayşe Güllü Yaşaroğlu,
(NDS 89) Jülide Büyüksoy Atilla,

NDS'li Ayla Sart Selimoğlu'nun ablası,
NDS'li Tomris Tulon Attagenç'in eşi,
(NDS 51) Lale Ataman Tara'nın eşi,
(NDS 51) Vildan Tara Gülçelik'in ahabeyi,
(NDS 59) Luna Sisa Aroyo'nun eşi,
(NDS 66) Ayşe Nur Kurttekin'in eşi,
(NDS 66) Sofia Boz Batı ile
(NDS 73) Rozet Boz Özresko'nun anneleri,
(NDS 68) Korin Gavriyeloğlu Kaspî'nin annesi,
(NDS 68) Halime Wang Akdoğan ile
(NDS 68) Rosey Wang Ma'nın anneleri,
(NDS 69) Zerin Erman Köprülü'nün babası,
(NDS 71) Lucette Sion Taviloğlu ile
(NDS 77) Bettina Sion Sumar'ın anneleri,
(NDS 74) Beti Benarditi Hatem'in eşi,
(NDS 74) Hülya Feyzioğlu Bulak'ın annesi,

(NDS 74) Teri Elver Rasier'in annesi,
(NDS 76) Beti Hekimoğlu Allovî'nin babası,
(NDS 77) Arzu Dalbaşar'ın annesi,
(NDS 77) Zeynep Alp Köseoğlu'nun annesi ve babası,
(NDS 80) Serap Şahinler Arbak'ın hayat arkadaşı,
(NDS 81) Gül İsmet Ataç'ın annesi,
(NDS 83) Ayda Şirin Manukyan'ın babası,
(NDS 84) Deniz Kenber Sungur'un annesi,
(NDS 84) Tina Bentovi Allovî'nin babası,
(NDS 84) Dicle Özcan ile
(NDS 86) İrmak Özcan Birlik'in babaları,
(NDS 86) Nisa Özgüven Kartın'ın annesi,
(NDS 86) Özlem Baloğlu Güvenç'in annesi,
(NDS 87) Aylin Taşman Gönenç'in babası,
(NDS 87) Esra Olcar'ın annesi,
(NDS 87) Etel Kovos Abah'ın annesi,
(NDS 87) Gamze Gerekli Tanzer'in babası,
(NDS 87) Karın Küçükyan Seeman'ın annesi,
(NDS 87) Ayşe Usal Bayülken ile
(NDS 90) Damla Usal'ın anneleri,
(NDS 88) Leyla Çehreli Umur ile
(NDS 90) Canan Çehreli Köksal'ın anneleri,

(NDS 89) Serpil Ekşioğlu'nun erkek kardeşi,
(NDS 90) Burcu Kineş'in annesi ve babası,
(NDS 90) Özlem Altay Özen'in babası,
(NDS 91) Ahu Somay'ın babası,
(NDS 98) Gül Güler-Mille'nin babası,
(NDS 98) Sarem Küleğçe Şeşetyan'ın annesi,
(NDS 03) Simge Yeğinsu'nun annesi,

NDS'li Rebecca Haim Çiprut'un damadı,
(NDS 67) Vivian Alçeh Elver'in kayıvalidesi,
(NDS 69) Fatma Süner Kürşat'ın teyzesi,
(NDS 70) Feyza Pars Kıran'ın kayıvalidesi,
(NDS 73) Gönül Yıldızalp Akgerman'ın amcası,
(NDS 74) Nurtaç İşmen Göktağ'ın kayınpederi,
(NDS 75) Ani Sahakyan Benglian'ın kayıvalidesi,
(NDS 79) Aysin Otuk Altıok'un teyzesi,
(NDS 80) Canan Orhun Ünsal'ın eltişi,
(NDS 93) Ceyda Elver Kamhi'nin babaannesi,
(NDS 98) Cevza Özkaynak Landais'in dedesi,
(NDS 14) Güçhan Özvarnal'nın dedesi

Vefat etmiştir. Yakınlarına sabır diliyoruz.

MÜJDE!

(NDS 86) Dilek Kırallı evlendi. Kırallı Onur oldu.
(NDS 91) Berfin Seyhan evlendi, Seyhan Baudet oldu.
(NDS 03) Cemre Soysal evlendi, Soysal Kabakçı oldu.
(NDS 06) Sanem Mergen evlendi, Mergen Toparlar oldu.
(NDS 06) Nedim Mazilyah evlendi.
(NDS 06) Mehmet Soysal ile (NDS 07) Duygu Şükrüoğlu evlendi.
(NDS 08) Karın Toker evlendi, Toker Haçaturoğlu oldu.
(NDS 10) Seza Tabaklar evlendi, Tabaklar Yılmaz oldu.

(NDS 64) Saime Barutçu Erol'un oğlu evlendi.
(NDS 64) Sözet Urgan Ütücüyan'ın oğlu evlendi.
(NDS 65) Şeyma Dönmnezer Cihan'ın büyük oğlu evlendi.
(NDS 67) Mukaddes Bayraktar Orçun'un kızı evlendi.
(NDS 72) Afife Öztekin Mat'ın oğlu evlendi.
(NDS 74) Behice Saraçer Ertenün'nün kızı evlendi.
(NDS 74) Müge Kaynak Laurent'in kızı evlendi.
(NDS 74) Hülya Feyzioğlu Bulak'ın büyük kızı evlendi.
(NDS 75) Aysel İşmen Sipahioğlu'nun oğlu evlendi.

(NDS 82) Tanya Şirin Elmaoğlu'nun kızı evlendi.
(NDS 81) Ulya Nisar Tabaklar'ın kızı evlendi.

(NDS 99) Zeynep Serter Şengül'ün oğlu Atilla Kaan,
(NDS 99) Selen Kasap Güzelis'in kızı Karen,
(NDS 01) Zeynep Oğultürk Oğuzoğlu'nun oğlu Deniz,
(NDS 04) Nazlı Kefeli Altınanıt'ın kızı Zeynep,
(NDS 04) Serra Soylu Köklü'nün kızı Leyla,
(NDS 08) Yasemin Özman İldırar'ın oğlu Deniz,
(NDS 08) Elif Salabaş Yolsal'ın oğlu Ali Emir Yolsal

(NDS 68) Mireille Kurban Arkan'ın torunu Arya,
(NDS 74) Hülya Feyzioğlu Bulak'ın torunu Lea Uygun,
(NDS 77) Ayşe Onger Alpaslan'ın torunu Lerna,
(NDS 77) Tanya Ekneyan Şirinoğlu'nun torunu Leandra,
(NDS 80) Figen Baştürk'ün torunu Çınar Güvendik,
(NDS 82) Özlem Yüzak'ın torunu Ada,

Dünyaya geldi. Kullarız

Notre Dame De Sion'lular Derneği Banka Bilgileri:

Banka : Garanti Bankası Hesap No : 6691701
Şube : Valikonağı Şubesi IBAN No : TR56 0006 2000 1830 0006 6917 01
Hesap İsmi : NDS'liler Derneği



EKİM - KASIM - ARALIK 2018
OCAK 2019

www.ndsililer.com
info@ndsililer.com
facebook.com/ndsililer

NDS BÜLTEN
Notre Dame de Sion'lular Derneği adına

İmtiyaz Sahibi
Lale Murtezaoğlu
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Sorumlu Müdür
Canan Ayşe Ünsal
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Yönetim Yeri
Cumhuriyet Cad. No. 127 Harbiye/İst.

Matbaa
SELÇUK OFSET MATBAACILIK LTD. ŞTİ.
GÖKMEN MALCAN
Topçular Mah. Topçular Cad. Set Üstü No. 13/1
Demirkapı-Eyüp/İSTANBUL
Tel. 0212 674 58 42

Editör
Mine Haksal (NDS 69)

Uygulama
Gökben Durmuşlar

Fotoğraf
Tülay Manuelyan (NDS 62)

Yaygın süreli yayındır.

Adres : NDS'liler Derneği Rumeli Cad. Ogan Apt. No: 16/6 Nişantaşı
Telefon/Faks : 0212 219 24 90
GSM : 0533 765 50 54

Hazırlayanlar
Nuriye Doğan (NDS 60)
Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
Lizet Behar (NDS 67)
Feride Altan (NDS 71)
Ceyda Kozkoğlu (NDS 72)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)
Canan Ünsal (NDS 80)
Mehtap Ünan (NDS 80)
Lena Yeniyorgan (NDS 94)
Romi Emirhan Ütücü (NDS 98)



Global Residency & Citizenship Real Estate Investment Study in Canada

KANADA'DA EĞİTİM

Kanada'nın dünyaca tanınmış özel kolejlerini Türkiye'de temsil etmekteyiz. Bu okulların yaz-kış dönemi İngilizce, Fransızca dil ve çeşitli akademik programlarına 7-18 yaş grubu seçkin öğrencileri yollamaktayız. Ayrıca Kanada devlet okullarına da aile yanında konaklamalı olarak öğrenci yerleştirme, yüksek okul ve üniversite okumak isteyen öğrencilere de danışmanlık hizmeti vermekteyiz.

- Yaz Okulları
- Özel Yatılı Kolejer
- Devlet Okulları
- Meslek Yüksek Okulları
- Üniversite Danışmanlığı

DAİMİ OTURUM VE VATANDAŞLIK

Yatırımcı ve girişimci işadamları göçmenlik programlarında uzmanlaşan firmamız, Kanada'nın önde gelen avukatları ve finans kuruluşlarıyla iş birliği içinde çalışarak size ve ailenize en uygun programı seçmenize yardımcı olmakta, bu sürecin hızlı ve sorunsuz geçmesini sağlamaktadır.

- Canadian Permanent Residency by Quebec Investment Program
- Antigua&Barbuda Citizenship by Investment Program
- EB-5 US Business Program



Abdullah Şehoğlu, McGill BA82, TAC '77

Erenca Eğitim, Danışmanlık ve Ticaret Ltd. Abdi İpekçi Cad. Bostan Sok. No: 15 Orjin Apt. Kat: 5 Nişantaşı - Şişli / İstanbul

Tel: 0212 373 9421 Mobil: 0532 231 0677 E-posta: asehoglu@erenca.com

20
YEARS

**CERRAHİ ve MEDİKAL
UYGULAMALARDA
ESTETİĞE
SANATSAL
BAKIŞ AÇISI...
QUASAR'DA**

 **ESTETİK
INTERNATIONAL**

+90 444 77 07
www.estetikinternational.com

 **ESTETİK
INTERNATIONAL**