



BÜLTEN

Notre Dame de Sion'lular Derneği

MART - NİSAN - MAYIS - HAZİRAN 2016

NOTRE DAME DE SION'LULAR DERNEĞİ

Sevgili NDS'liler,

Dernek yönetim kurulu olarak, okulumuzun kuruluşunun yüz altmışıncı yılını "Tarihin Sonsuzluğunda: Notre Dame de Sion 160 Yaşında" adlı bir sergiyle kutlamaya karar verdik. 20 Ocak-12 Mart 2016 tarihleri arasında, okulun sergi salonunda açık olan sergiyle ilgili her türlü çalışmayı daha önce de 150. yıl kitabımızı hazırlayan mezunumuz Saadet Özen üstlendi; Paris'teki NDS arşivlerine ulaştı, onları titizlikle inceledi, derledi ve bu sergiyi ortaya çıkardı. Tasarımını ise Deniz Orçun gerçekleştirdi.

Bu anlamlı projeye sponsor olan mezunlarımız Vildan Gülçelik, Habib Pişan, Dürrin Ababay, Emine Erdem, Ayşin Arca ve Ahmet Kozikoğlu'na en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Sözü sergimizin küratörü Saadet Özen'e bırakalım:

"Sergide, yüz elli kadar fotoğrafın yanı sıra yüz civarında öğrenci defteri, ders kitabı, kıyafet, okulun kendine has geleneklerini yansıtan ödül taçları, kuşaklar, kordonlar tarihî bir perspektifle ziyaretçilere sunuluyor.

160. yıl sergisinin temeli, bundan on yıl önce, 2006'da, okulun yüz ellinci yılında yapılmış olan çalışmalara dayanıyor. O tarihte NDS'liler Derneği dönüm noktası sayılabilecek bu yıldönümünü kurumun geçmişiyile yeni bir bağ kurmak için bir fırsat olarak görmüştü. Notre Dame de Sion, Fransa dışındaki ilk okullarından birini 1856'da, İstanbul'da, o dönemdeki adıyla Pangaltı'da açmıştı. Kuruluşunun yüz ellinci yılında okul hâlâ aynı yerdeydi. Okul on dokuzuncu ve yirminci yüz yılın keskin dönemlerinde varlığını ve büyük değişimlerden geçmiş olmasına rağmen imgesini nasıl koruyabilmişti?

Bu soruya cevap arayan mezunlar Roma'da ve Fransa'da bulunan NDS arşivlerine gitmiş, okulun eski öğretmen ve öğrencileriyle görüşmüş, ayrıca mektup, fotoğraf, karne, kıyafet gibi malzemeyi bir araya getirmişlerdi.

Bu çalışmalarla sadece kurumun tarihiyle değil Osmanlı ve Türkiye tarihiyle

sıra Paris'te bulunan NDS arşivlerinde tekrar bir araştırma yürütülerek elde edilen bilgiler zenginleştirildi. 160.yıl sergisi temel olarak bu yeni bilgilerin ışığında, tarihle yeni yaklaşımlarla hazırlandı. Yeni elde edilmiş olan bilgi ve malzemenin yanı sıra 2006'da yapılan çalışmalar sırasında kendileriyle görüşülmüş, kimi vefat etmiş olan okul mensupları da görüntü ve sesleriyle sergi salonunda yerlerini aldılar."

Lale Murtezaoğlu (NDS 64)

NDS'liler Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı



Teşekkürler!

Derneğimize katkılarından dolayı;

Altuğ Kozikoğlu, Gündüz Beyatlı,
Hasan Ayan, İkbâl Canik,
Metin Kural, Nezihi Sayın
Nurhan Ütücü

Ve Mezunlarımız:

Aslı Kırâç, Armen Tanikyan,
Ayla Tabanlıoğlu, Anna Gürman
Perpinyani, Ayşe Müge Baran,
Ayşe Yelmer Gençsoy,
Berna Arman, Betti Özyel,
Figen Mays, Gamze Dikmen,
Gervaise Casaretto,
Gülümser Ataç, İrem Vardar,
Leyla Tecer, Liz Behmoaras,
Meyl Harsa, Mine Haksal,
Mirey Roditi, Melis Berk,
Nuriye Akev, Necla Erdemir, Olcay
Soykan, Semra Özdeş, Sevda
Baysan, Zeynep Tözüm
ve 66 Mezunlarımıza

En içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.
NDS'liler Derneği Yönetim Kurulu

de ilgili değerli bilgilere ulaşılmış, okulun geçmişinin ancak bu büyük çerçevenin içinde anlam kazanacağı anlaşılmıştı. Bu çabalar 2006 yılında bir kitap (Saadet Özen, Notre Dame de Sion, 150 Yılın Tanığı, Yapı Kredi Yayınları), bir belgesel (Çalışkuşları, Notre Dame de Sion'un Çocukları, yön. Can Dündar) ve bir sergi (küratör Sadık Karamustafa, Yapı Kredi Sermet Çifter Salonu) ile sonuçlanmıştı. Çalışmaları üstlenenler, eskiye ait her tür izin - resmî belgeler kadar bireysel anılar, gündelik eşya vb.- geçmişin yeniden kurgulanmasında aynı derecede paya sahip olabileceğini görmüşlerdi. Bu doğrultuda NDS'liler Derneği kendi içinde düzenli bir arşiv oluşturarak bilgi ve belge toplamaya devam etti. Bunun yanı

"TARİHİN SONSUZLUĞUNDA: NOTRE DAME DE SION 160 YAŞINDA" SERGİMİZDEN



SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİNDE BİR MEZUNUMUZ: (NDS 79) Av. EMİNE BERKEM ERDEM

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap Ünan

Doğanın korunması, eğitim, fakirliğin önlenmesi, şiddetin yok edilmesi, çeşitli hastalıklar konusunda farkındalığın artırılması gibi toplumsal konular içinde size göre en öncelikli olan hangisi? Neden?

Ülke ve dünya olarak zincirleme problemlerle karşı karşıyayız. Refahı arttırmaya çalışırken doğaya ve birbirimize zarar veriyoruz. Maddi ve manevi yoksulluk karşısında problemleri şiddet ile çözmeye çalışıyoruz. Bu yüzden, en temel olarak akılcı bir yaklaşım geliştirmeye mecburuz. Bunun yolu da elbette ki eğitimidir. Eğitim hem yaşamı keşfetmenin, hem onu yaratmanın, hem de onunla başa çıkmanın biricik yoludur. Eğitimin amacı, sorunlar yumağı haline gelmiş toplumsal hayatımızı devredeceğimiz genç zihinleri farklı disiplinlerde doğru araçlarla yetiştirmektir. Yaşadığımız Bilgi Çağı'nda hepimize aynı toplumsal ağıın içinde mücadele gücü ve sorumluluk bilinci verecek olan en değerli araç, bilgiyi en mükemmel öğrenme ortamlarında birbirimizle paylaşmaktır.

İçinde yer aldığınız sosyal sorumluluk projeleri nelerdir?

1988 yılından beri bir Soroptimist olarak genç kız ve kadınlarımızın ekonomik ve sosyal yaşamda güçlenmesi için çeşitli projelerde yer aldım. Soroptimistler, 1921'den bu yana 125 ülkede 90 bin üyeye ulaşmış kadını güçlendirmeye yönelik hizmet projeleri ile dünyada ön sıralarda olan büyük bir kadın sivil toplum örgütüdür. Amacımız; "eğitime erişim sağlayarak cinsiyet eşitliğini geliştirmek...". Son beş yılda 15 bin civarında proje ile 3,5 milyon kadın ve genç kıza ulaştık. Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonunun başkanlığını yaptığım sırada gerçekleştirdiğimiz iki proje yaptığımız işlerin iyi birer örneğidir. 2006'da açtığımız Mardin Halı Atölyesi'nde şimdiye kadar ulaşılan 300 civarında kadın, aldıkları mesleki eğitimle hem geleneksel bir zanaatı canlı tutuyor, hem de girişimci vasfıyla gelir elde ediyor. İstanbul'daki Balat Kültür Evimizde sertifikalı eğitim programlarıyla kadınlarımızı



za hem meslek kazandırıyor, hem de açtığımız kafe ile kadınlarımızın ürettikleri ürünleri pazarlıyor ve kadınlarımıza istihdam yaratıyoruz. Semt sakinleri ve çocukları için çeşitli eğitim ve eğlence faaliyetleri ile bölgeye tarihi dokusuna uyacak yeni bir sosyal ve kültürel alan kazandırdık. KAGİDER'de de kadın girişimciliğini teşvik edecek ülke çapında projeler yürüterek kadınların ekonomiye eşit şartlarda katılması ve liderler haline gelmesi için mücadele ediyoruz. Kadınların kadınlar için yürüttüğü projelerle her zaman tüm toplum için dönüşümü hedefliyoruz. Kadının birey olarak yetkinleşmesi ve toplumsallaşması en önemli misyonumuz...

Batılı toplumlara kıyasla ülkemiz sivil toplum çalışmalarında ne durumda? İyileşme için neler yapılabilir?

Uzun yıllar uluslararası düzeyde sivil toplum çalışmalarına katılmış biri olarak bizde sivil toplum çalışmalarının geliştiğini gözlemliyorum. Sivil toplum çalış-

maları alanında faaliyet göstermek her şeyden önce bir hayat felsefesi sahibi olmayı gerektirir. Batı'da genç yaştan itibaren eğitim sosyal sorumluluk bilincini geliştirecek şekilde kurgulanıyor. Bizim bu anlamda epey mesafe kat etmemiz gerekiyor. Donanımlı yetişen nesiller toplumsal olaylar karşısında hızlı düşünüp refleks verebiliyorlar. Karar verme mekanizmalarına etki edebilmek için güçlü bir şekilde organize olabiliyor ve bürokrasiden çekinmiyorlar. Bizim de gönüllülük kültürünü geliştirmemiz gerekiyor. Bunun için tabii ki öncelikli olarak insanlarda çabalarının karşılığında sonuç alabilecekleri inancının olması lazım. Ayrıca doğru bilimsel yöntemlerle ilerlemek ve çok sesliliği sağlamak için tartışma kültürümüzü iyileştirmeliyiz. Bugüne bakınca, bizim mücadelecilerimiz kuvvetli olsa da örgütlenme becerimiz zayıf kalıyor.

NDS'de geçen yılların ve aile geleneğinin toplumsal projelerde yer almanızdaki etkileri nelerdir?

Babam Ali Rıza Berkem ve annem Dürdal Berkem Cumhuriyet'in kuruluş mücadelesine tanıklık eden ve üniversite hayatımıza katkıda bulunmuş bilim insanlarıdır. Akılcı bakış açısıyla yetişmiş aydınlar olarak toplumsal gönüllülük ve özel hayat arasında denge kurmayı bilen bir neslin üyeleridir. Yetiştirdiğim ailenin yapısı, önüme çağdaş toplumsal değerlerle şekillenen bir yaşam biçimi koymuştur. Eğer bugün kişilik yapımla ve işlerimle çağdaş bir kadın olabilmeyi başarabilmişsem ve toplum için mücadele gücünü kendimde bulabiliyorsam, bunu ailemin bana kazandırdığı hayat felsefesine borçluyum. Notre Dame de Sion'daki öğrencilik yıllarıma gittiğimde, bu eylemci yapımın ilk tohumunun orada

oluşturduğunu fark ediyorum. Fransız tarihi ve edebiyatını okurken, Jeanne d'Arc karakterinden çok etkilendiğimi hâlâ hatırlarım. Haksızlıklara itiraz etme ahlakını okul yıllarında edindim. Hukuk okumayı seçme sebebim de okulumun bana verdiği bu kendine güven ve toplumsal adalet için mücadele inancı olmuştur.

Sayın Erdem, sizi ve sivil toplum çalışmalarınızı mezunlarımıza tanıtmak istedik. Bu konudaki görüş ve değerlendirmelerinizi bizimle paylaştığınız için çok teşekkür ederiz.

Ben de bu vesileyle görüşlerimi NDS camiası ile paylaşmaktan duyduğum memnuniyeti ifade etmek isterim.

1959'da İstanbul'da doğan Emine Erdem 1971-1979 yılları arasında Notre Dame de Sion Fransız Kız Lisesi'nde okudu.

İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirdi, yüksek lisansını aynı üniversitede tamamladı. Profesyonel hayatına Erdem Holding yönetim kurulu üyesi ve hukuk danışmanı olarak devam eden Erdem, aynı zamanda 1990 yılından beri Türk Hava Yolları'nda müşavir avukat olarak görev yapmaktadır.

2008-2010 döneminde Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu başkanı olan Erdem, 2015-2017 dönemi Avrupa Soroptimist Federasyonu başkan yardımcısı ve KAGİDER yönetim kurulu üyesidir.

US Ulus Özel Öğretim Kursu, Matematik branşında 30 yıla yakın deneyimleriyle Sırma Taner Ünver (NDS'88) ve Ufuk Yılmaz tarafından kuruldu. Amacımız, öğrencilerimizin zekâ ve öğrenim kapasitesini en üst seviyede kullanarak, başarı odaklı hedeflere ulaşmasına yardımcı olmaktır.

Öğrencilerimizi en iyi şekilde TEOG, YGS VE LYS'ye hazırlarken, okul derslerine destek vererek eksiklerinin giderilmesine imkan sağlanmaktadır.

US Ulus Özel Öğretim Kursu'nda eğitime yeni bir anlayış kazandırılmıştır. Kalabalıklar arasında kaybolmadan öğrenene kadar öğrenme felsefesiyle hizmet vermekteyiz. Sorgulayıcı, akılcı eğitim-öğretim modelimiz ile ezberden uzak, düşünmeye ve uygulamaya yönelik ders anlatım yöntemini oluşturduk.

US Ulus Özel Öğretim Kursu'nun sınava hazırlık sürecindeki en önemli ilkeleri:

- **Doğru Programla Çalışmak:** Kursumuz belirli hedefleri olan, motivasyonu yüksek öğrencilerine en uygun ve en doğru çalışma programını sunar. Öğrenci çalışma ortamının ve sorumluluklarının bilincinde kendisine verilen çalışma programını uygulayarak başarıya hazırlanır.
- **Doğru Öğretmenle Çalışmak:** Branşlarında uzman ve deneyimli öğretmen kadromuz öğrencilerimizin konuyu en iyi şekilde anlamalarını ve özümsemelerini sağlar. Kendilerine özgü yöntemleri ile öğrencilerinin, diğer adaylar arasında daha önde olmalarını sağlamaları, öğretmenlerimizin en önemli farkıdır.
- **Doğru Kaynakla Çalışmak:** Yeni sınav sistemiyle birebir örtüşen, özgün sorulardan oluşan deneme sınavları ve konu testleri öğrencilerimizin hedeflerine ulaşmadaki en önemli yardımcılarından biridir.



**ÖZEL
ULUS
EĞİTİM**

Adnan Saygun Cad. Selin Apt. No:9 K:4 D:16/17
Ulus-Beşiktaş/İstanbul Tel: 0212 262 95 76 - 86

Sırma Taner Ünver : 0532 233 97 95

2015-2016 Eğitim-Öğretim yılında Neslin Değişen Sesi İlköğretim Okulu 8. sınıf öğrencileri ile TEOG çalışmaları kurumumuz tarafından yapılmaktadır.

MEZUNLARDAN HABERLER



(NDS 84) NURCAN TAŞDELENLER

Boğaziçi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlıktan mezun olduktan sonra iş hayatına İktisat Bankası'nda başlayan, bir müddet Fransa'da yaşayarak Paris'te Banque Internationale de Commerce'te çalışan, yurda döndüğünde yine aynı bankanın İstanbul temsilciliğinde görevine devam eden, daha sonra 1991'de Türkiye'de kurulan ilk faktoring şirketi Facto Finans A.Ş.'de görev alan Nurcan Taşdelenler 1993'ten 2016 yılına kadar pazarlama ve kredilerden sorumlu genel müdür yardımcısı ve yönetim kurulu üyesi olarak bünyesinde yer aldığı Demir Faktoring A.Ş.'den ayrılarak Arena Faktoring A.Ş.'de pazarlama grup müdürü olarak çalışmaya başlamıştır.



(NDS 89) MELDA ŞUAYİPOĞLU

Boğaziçi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Matematik Bölümünde lisans, Bahçeşehir Üniversitesi Aktüerya Bölümünde yüksek lisansını tamamlayan mezunumuz 1993'de Merkez Sigorta'da başladığı meslek hayatına 1997'den sonra TEB Sigorta A.Ş.'de devam etti. 2003 itibarıyla çalışmaya başladığı Allianz Sigorta A.Ş.'de değişik kademelerde kariyerini sürdürdü. 2013'ten 2015 sonuna kadar Allianz Yaşam ve Emeklilik A.Ş., Allianz Hayat ve Emeklilik A.Ş. ve Allianz Sigorta A.Ş. şirketleri icra kurulu üyesi ve genel müdür yardımcısı olarak çalışan Melda Şuayipoğlu, 18 Ocak 2016 itibarıyla JLT Sigorta ve Reasürans Brokerliği A.Ş., Türkiye'de "Managing Director" olarak göreve başladı.



(NDS 90) FERAL YOLAL SUNAR

İstanbul Teknik Üniversitesi Çevre Mühendisliğinde lisans, İşletme Bölümünde yüksek lisans derecelerini almıştır. Türkiye Ekonomi Bankası'nda çalışma hayatına başlayan mezunumuz, 1997 – 98 yılları arasında Tekstilbank'ta Yatırım Fonları Uzmanı, 1998-2003 yılları arasında Türkiye Sınai Kalkınma Bankası'nda Hazine Yöneticisi görevlerini üstlenmiştir. Feral Yolal Sunar 2003 yılında getirildiği ve 12 yıl başarıyla yürüttüğü Allianz Türkiye İç Denetim Grup Başkanlığı görevinin ardından aynı şirkette 1 Ocak 2016 itibarıyla "CEO Ofis Grup Başkanı" olarak atanmıştır.

KISA HABERLER...

(NDS 64) Tiyatro sanatçısı **Sosi Cindoyan**'ın sahneye koyduğu "Gelin Kaynana Kınalı Adada" isimli tiyatro oyunu Feriköy Okulundan Yetişenler Derneği'nin Nişanyan sahnesinde seyirciyle buluşacak.

(NDS 78) **Ayşen Gür**'ün Hilmar Kaiser'den çevirdiği ***Diyanbakır'da Ermeni Kıymı*** isimli eser İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları tarafından basıldı.

(NDS 80) **Talin Papazyan Budak** Boğaziçi Üniversitesi Fen - Edebiyat Fakültesi Matematik Bölüm Başkanlığını ikinci kez üstlendi.

(NDS 90) **Saadet Özen**'in Luis Sepúlveda'dan çevirdiği ***Miks, Maks ve Meks'in Öyküsü*** adlı çocuk kitabı Can Çocuk Yayınlarından çıktı.

(NDS 91) **Ebru Erbaş**'in Srdja Popović'ten çevirdiği ***Devrim Planı*** isimli kitap Paloma Yayınevi tarafından yayınlandı.

(NDS 93) **Elif Tokatlıoğlu**'nun sahibi olduğu "Miss Pizza" Hürriyet gazetesi yemek yazarları tarafından "Türkiye'nin en iyi pizzacısı" seçildi.

(NDS 96) **Ebru Tansever**'in genel müdürü olduğu "Lezzet Co." isimli lokanta Hürriyet yemek yazarları arasında "Türkiye'nin en iyi 10 önericisi" arasında gösterildi.

Pierre Bourdieu'nün sosyoloji teorisi, tarih bilgisi ve felsefi düşüncesi harmanladığı ***Akademik Aklın Eleştirisi*** isimli kitap (NDS 97) **Burcu Yalım**'ın çevirisi ile Metis Yayıncılık'tan çıktı.

(NDS 97) **Ece Dorsay**'ın ***Dünyamın Haritası*** isimli üçüncü solo albümü Aralık 2015'te İrem Emre Müzik tarafından dijital platformlarda satışa sunuldu. 11 şarkının 10 tanesinin tüm söz, beste ve aranjmanları Ece'ye ait.

(NDS 98) **Burcu Bilgiç**'in Paolo D'lorio'dan çevirdiği ***Nietzsche'nin Sorrento Yolculuğu*** isimli kitap Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayınlandı.

(NDS 04) **Hami Ünlü**'nün bateristi olduğu Pinhani grubunun beşinci albümü ***Kediköy*** müzikseverlerin beğenisine sunuldu.

(NDS 06) **Mehmet Soysal** annesi ile birlikte Asmalımescit'te açtığı "Sahrap Restaurant"ın müdürlüğünü üstlendi.

"Tarihin Sonsuzluğunda: Notre Dame de Sion 160 Yaşında" sergisi,
NDS'liler Derneği tarafından düzenlenmiştir.

Küratör / Curatrice
Saadet Özen

Tasarım / Conception
Deniz Orçun

Basınla İlişkiler / Communication
Mireille Sadège
Mukaddes Orçun

Çeviri / Traduction
Noémi Levy-Aksu

Baskı ve Uygulama / Imprimeur
Necdet Ozalit

NOTRE DAME DE SION'LULAR DERNEĞİ
YÖNETİM KURULU

olarak 160. yıl sergimize destek veren, aşağıda isimleri
geçen mezunlarımıza, hocalarımıza, dostlarımıza ve
kurumlara sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Vildan Gülçelik

Dürin Ababay Kariyo

Habib Pişan

Emine Perviz Erdem



Ayşin Arca



Ahmet Kozikoğlu



Sœur Monique Harisboure

Sœur Paule Soursais

Céline Poynard Hirsch

Gamze Dedeoğlu Aydınalp

NDS 1980 Mezunları

"50 YIL"IN ARDINDAN NDS

Hazırlayan: (NDS 66) İrem Katrinli Vardar

24 Ocak 2016 hayatımın en mutlu günlerinden biri oldu. 50. yıl mezuniyeti kutlamalarına katılabilen tüm arkadaşlarımın hisleri benzerdir diye düşünüyorum.

10-11 yaşlarındaki kız çocuklarının, özellikle de yatılı olunca, ana giriş kapısı gidenin ardından kapandığında, hüznün ve hafif bir endişenin sardığı o yüreklerinin; bugün aynı kapıdan 50 yıllık mezun olarak girerken tatlı bir heyecan, haklı bir gururla çarptığından eminim. "Loge", "parloire", o gün harika bir sergiye ev sahipliği yapan, zamanında gize-lice kapısını aralayıp içerdeki mobilyaları hayranlıkla seyrettiğimiz eski "salle rose" geçmişe tanıklık eder gibiydiler.

Bir an, merdivenlerden gözleri parlayarak, hayranlıkla; onları okutmuş eğitmiş "mère"leri ziyarete gelinlikleriyle gelen ablalarını seyreden daimi yatılılar bakıyor gibi geldi. Şimdinin kantini "réfectoire"dan geçerken, yüksek masasının arkasındaki zile basarak "premier service" diyen Mère Dilecta'nın sesi yankılandı sanki. Sadece 2. ve 3. servisler arasında konuşma iznimizin olduğuna, onun dışında sessizce yemeğimizi yediğimize inanır mı şu andaki öğrenciler? Tıpkı bahçede yukarı çıkmak için sıra olurken birbirimizin omzuna ellerimizi uzatarak ara bıraktıktan sonra sessizce merdivenlere yöneldiğimize inanmayacakları gibi. Şimdi onlara gerçek dışı gibi görünen bu anılara benzer söylemleri; daha eskilere duyulan özlemi biz de pek kavrayamadık. Disiplinden sorumlu Mère Consuela'nın bir zamanlar "grande salle"deki toplantılara giderken beyaz eldiven ve rugan ayakkabı giydiği günleri anması gibi.



güzel eserlerin resimlerini çekemedik. Hâlâ hayıflanıyorum, kim bilir nasıl benzersiz bir albüm olurdu.

Tarabya'daki Huber Köşkü; 23 Nisan, 19 Mayıs gibi eve gidilemeyecek kadar kısa tatillerde daimi yatılıların götürüldüğü yerd. Sahilindeki kabinde mayolarımızı giyerek ortasındaki kare delikten kimselere görünmeden denize atlamamız ve Boğaz'ın serin sularında yüzmemiz, Harbiye'ye dönerken Tarabya vapur iskelesine yürüyüşümüz de gerçek dışı masallar gibi...

Aylık "réunion"lara Notre Mère başkanlık ederdi. Antika koltuğunda önünde içi yeşilliklerle bezenmiş, devasa bir pirinç mangal, dimdik oturur, o ay "prix d'honneur" ve "prix d'excellence" alan öğrencileri izlerdi. Pembe ve beyaz çiçeklerden yapılmış taçlar bazı başları sık sık, bazılarını ara sıra, bazılarını da devamlı süslerdi. Bir de o taçlardan edinemeyen ama arkadaşlarından ödünç alarak resim çektirenler vardı...

Günümüzde törenlerin yapıldığı salon "chapel"di ve tabii ki öğrencilere yasaktı. Ama zaman zaman kendini merdivenlerde nerdeyse görünmez hale sokan bazılarımız org sesini keyifle dinlerdi yine de.

"20 janvier" için sınıfların kara tahtaları, sanatçı arkadaşlarımız tarafından, renkli tebeşirlerle tablo haline getirilir, izleyen pazar günü, "ancienne"ler gününde okulu ziyaret eden ve kendi sınıflarında geçmişi arayan mezunların beğenisine sunulurdu. Değil cep telefonu, daimi yatılıların ailelerini otomatik olarak arama imkânının dahi bulunmadığı o yıllarda bu

Çok iyi bir eğitimi "la noblesse oblige" ilkesi ile aldığımız için çoğumuz yırtıcı olamadık belki, ama bu başarılı olmamızı da engellemedi. Bugün aynı köklü eğitim ve öğretimin, değerli Türk Müdür Suzan Sevgi'nin tören konuşmasındaki, özetle "Eğitimimizde öğrencilerimize, uygun zaman, uygun mekân ve üslûpta fikirlerini serbestçe ifade etmelerini öğütüyoruz" cümlesi, bu kurumun ilkelerine bağlı kalarak çağa ayak uydurabildiğinin kanıtı, dolayısı ile mezunlarının yine başarılı olacağının ifadesi idi.

Ulu ağaçlar sağlam ve derine inen kökleri ile dik durur. Ancak verdikleri yeni filizlerle ayakta kalırlar. NDS böyle bir çınar işte...

Maziye yolculuk yapmama, duygularımı "66 Mezunları" adına ifade etmeme olanak tanıyan dernek başkanımız Lale Murtezaoğlu'na bu vesile ile günümüze gösterdiği ilgi ve yakınlık için teşekkür eder, Okul İdaresi ve Dernek arasındaki uyumun daha uzun yıllar NDS'i zirvede tutacağına olan inancımı belirtmek isterim.

DERNEĞİMİZİN İLK ERKEK ÜYESİ HABİB PİŞAN İLE SÖYLEŞİ

Hazırlayan: (NDS 80) Mehtap Ünan

NDS'liler Derneğinin kayıtlı ilk erkek üyesi ve destekçisi olan Habib Pişan, 1946 İstanbul doğumludur ve üç çocuklu ailenin en küçüğüdür. Dedesi İran'ın Türkçe konuşulan bölgesinden kucagında oğluyla Türkiye'ye gelir. Babası Eminönü'nde, Tahtakale'de değişik iş kollarında ticaret yapan saygın biridir. Kendisi de babasının izinden yürüyenlerdendir.

NDS'de hangi yıllarda öğrenci oldunuz? Dönemin genel koşulları nasıldı?

1954-1959 yılları arasında Notre Dame de Sion'da öğrenci oldum. İkinci bir vatanışlığım olduğu için bu ayrıcalığa sahiptim. Yedi yaşında o kadar ufak tefektim ki, daha yedi yaşında olmadığımı söyleyerek önce kaydımı yapmak istemediler. Fakat babamın ısrarları galip geldi.

NDS'nin ilkokuluna kabul edilme şartları nelerdi? Okulda günlük yaşantı ve eğitim nasıldı?

İlkokula sadece yabancı uyruğa sahip bulunanlar kaydolabiliyordu. O yıllarda



Fransızca en popüler lisandı. İlkokulda çok az talebe vardı. Hatta ikinci sınıf üçüncü sınıfla, dördüncü sınıf da beşinci sınıfla beraber okuyordu. Genelde sınıfta yaklaşık 10-15 talebe oluyorduk. Neredeyse özel ders alıyor gibiydik. Ab-lalarımız bizleri çok seviyordu. Ara sıra onlarla beraber Mère Dilecta'nın nezaretinde Réfectoire'da yemek yemek beni çok mutlu ediyordu.

Çoğu yabancı uyruklu arkadaşlarınızla sonraki senelerde tekrar karşılaşma imkânı buldunuz mu?

Maalesef arkadaşlarım yabancı teba-alı oldukları için onları ileriki senelerde görme imkânımız olmadı.

Daha sonra eğitiminize nerede devam ettiniz? NDS'de geçen dönem hayatınızı ne şekilde etkiledi?

Fransız okulunda başlayan tahsilim üniversiteye kadar hep Fransız okullarında devam etti. Ortaokul Saint Michel, lise Saint Joseph, üniversite ise İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi. 1974 yılında ilk firmamı kurarak ticarete atıldım. Bugün hâlâ fotokopi ve yazıcı sektöründe lider olan firmamı yönetmekteyim.

Fransız ekolünde okumak bana hayatım boyunca çok şey kazandırdı. Her şeyden önce istikrarlı ve disiplinli çalışmayı, daima azimli olmayı ve okulda verilen ezberlerden olsa gerek kuvvetli bir hafızaya sahip olmayı.

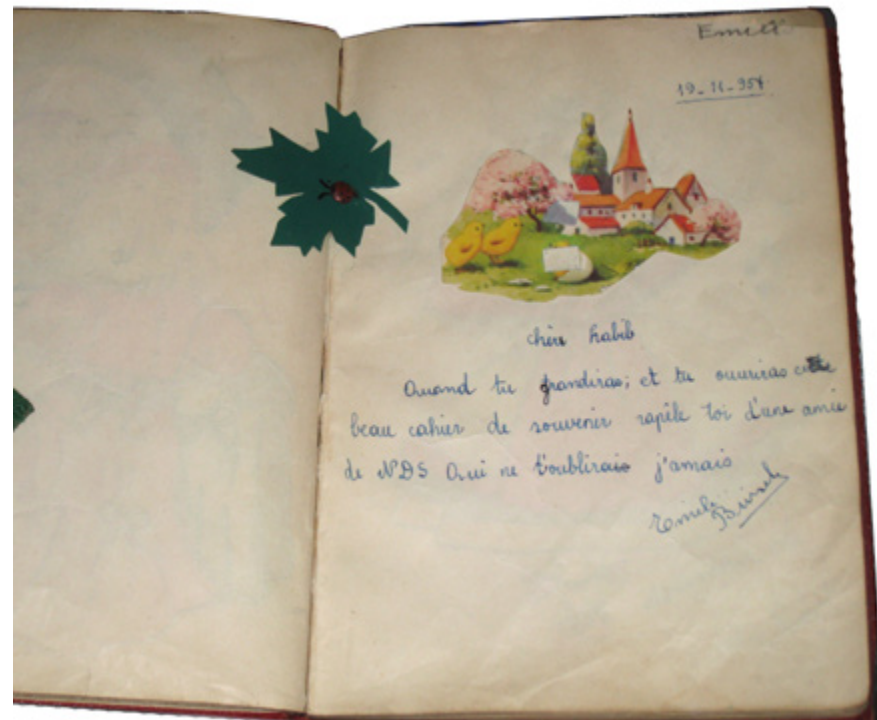
Fransız ekolünün faydalarından dolayı kızım ve torunlarım da Fransız okullarında okudular.

Sayın Pişan, sergimize katkıda bulunduğunuz ve anılarınızı bizlerle paylaş-tığınız için çok teşekkür ederiz.

İlkokulu Notre Dame de Sion'da okuyan Habib Pişan, orta öğrenimine Saint Michel ve Saint Joseph Liselerinde devam etmiştir.

İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun olur. O yıllarda askere müracaatın ardından 1 yıl beklenir. Pişan, o süreyi, İşletme Fakültesine bağlı İşletme İktisadı Enstitüsünde Sevk ve Yönetim üzerine master eğitimi olarak değerlendirir.

1974 yılında ailesinin yanında Tahtakale'de ticarete başlar. 1982 yılında fotokopi makinesi satmak üzere Bilgitaş'ı kurar ve uzun yıllar geniş bir satış ağıyla ülke sathında büro malzemeleri pazarlar. Halen bu firmanın başında aktif iş hayatını sürdürmektedir.



“HAYATA GÜLÜMSEYEREK BAKMAK” KONULU PANELİMİZ

**KONUŞMACILAR: Turgut Çeviker-Tan Oral
TÜYAP 8 KASIM 2015**

Hazırlayan: (NDS 72) Nuriye AKEV

Dünyamızda ve ülkemizde son yıllarda giderek artan şiddet, savaş, terör ve felaket haberleri içimizi karartırken, NDS'liler Derneği bu yıl kitap fuarındaki panel için içimizi ısıtan bir konu teklif etti: “Hayata gülümseyerek bakmak”. Hayatın en çekilmez karanlıklarını dahi mizah yoluyla çizmeyi başaran sanatçılar, karikatüristler. Sayfalarca yazıyı bir çizgide anlatanlar onlar...

Panelimize derneğimiz tarafından davet edilen Turgut Çeviker, bir karikatür tarihçisi, 13 ciltlik Türk Karikatür Tarihi kitabı var, TÜYAP'ın bu yılki onur konuğu olan Tan Oral ise, Çeviker'in deyimiyle 150 yıllık karikatür tarihimizin son büyük ustası.

Turgut Çeviker, Doğu toplumu olduğumuzu, mizahın bizde Dede Korkut masallarıyla başladığı ve meddahlarla geliştiğini anlattı.

Tan Oral, karikatürlerinden bir seçkiyi gösterdi. Çizgilerinde hep barış ve sevgi vardı.

İki konuşumuzun sohbetinden kesitler: Turgut Çeviker: “Bir gazete, çizeri ‘bizim için siyasi çiz’ diye davet eder, ama o kişinin siyasi olmayan gündelik sosyal

hayatı da vardır, bunu topluma yansıtmamanın bir rahatsızlığını hissettin mi?” Tan Oral: “İnsanların düşünce yapıları siyaseti belirler. O yüzden siyaset, bir üst kurum olarak aldatmacası olan bir alan, günlük hayat daha samimi, daha gerçek, o yüzden ben de biraz o alana çekilmeyi sevdim. Çizdiklerimden mahcup olmayı isterdim ama siyasetçiler de beni hiç mahcup etmediler, belki klasik anlamda zaten siyasi karikatür çizmedim.”

Turgut Çeviker: “Genellikle karikatür gazetesinin birinci sayfasında yer alır. Tan Oral Politika gazetesinde arka sayfada başladı. 1975-1978 arası, Birinci Milli-yetçi Cephe yıllarıydı, Türkiye'nin çok karanlık yıllarıydı, bugünün çanlarının çaldığı, ama Tan Oral'ın kariyerinin en iyi dönemi. Sonra Cumhuriyet'e geçti yine arka sayfada çizi-yordu, bir ara Ali Ulvi ayrılınca ön sayfaya geçti, ama orada bocaladı, hoşlanmadı. Arka sayfada durmasının başka bir ayrıcalığı var.”

Tan Oral: “Assolistler sonda çıkar!”

Turgut Çeviker: “Karikatüristlerin yapıt verme ömrü çabuk biter, çünkü mizah dışarıdan bakar olaylara. Tan, karikatür ufkumuzu arka sayfada çizerek genişletti.”

Bir dinleyicinin çizerlere ne gibi önerilerde bulunduğunu sorması üzerine Tan Oral şöyle dedi: “Lütfen hemen şu anda bu işten vazgeçsinler! Doğru dürüst bir iş tutsunlar... Hep başka bir şey olmak isteyenlerdir, olamadıkları için karikatürist olmuşlardır! Bir uçurumun kenarından ayağı kayıp düşerken tuttuğu son daldır, karikatür...”

Tarih aslında karikatürler vasıtasıyla da yazılabilir. Turgut Çeviker de yazdığı “Karikatürlerle Türkiye Tarihi” kitabına Milli Eğitim Bakanlığının ilgi göstermediğini belirtti.

Karikatürün sadece buhranlı dönemlerde değil, insanların mutlu olduğu dönemlerde de çizildiğine, ayrıca buhar makinesindeki bir regülatöre benzediğine ve tansiyonu düşürmeye de yarayabileceğine değinildi.

Artık bilgisayar çağında eski çizgilerin, orijinal çizimlerin tarihe karıştığı anlatılıp karikatür çizmenin de ülkemizde ve dünyada görüldüğü gibi yürek istediği ancak yürekli insanların çizmeye de devam edeceği belirtildi.

Panel bitiminde Tan Oral'ın karikatür sergisi gezildi.



KEYİFLİ BİR BURSA MUDANYA GEZİSİNİN ARDINDAN

Hazırlayan: (NDS 68) Lizi Behmoaras

Farklı yılların mezunlarından oluşan bir grup olarak yola 24 Ekim Cumartesi sabahı, otobüsle, çıkıyoruz... Gezi sorumluları, Nuriye Doğan ve Lena Yeniyorgan'ın yanı sıra, dernek başkanımız Lale Murtezaoğlu da orada, birkaç dernek üyesi de... Doğru hatırlıyorsam, erkek sayısı sadece üç! Rehberimiz ve bu kadının topluluğuna eş durumundan katılma cesaretini göstermiş, iki kişi daha.

O gün yağmur dinmeden yağsa da kimse pek umurunda değil; zira aracın içi neşe dolu.

İlk durak, Cumalıkızık köyü. Moloz, taş, ağaç ve kerpiçten, kafesli ve cumbalı pencereli, dövmeye demirden kulp ve tokmaklı, sarı, beyaz, mavi, mor renklere boyalı, genelde üç katlı köy evleri arasında, kaldırımsız, taş döşeli daracık yollarda geziniyoruz. Çok eskilerde kalmış dönemlere ışınlanmış gibiyiz. Rehberimiz, bu zaman ötesi dekorda, Kurtuluş Savaşını anlatan "Kurtuluş" dizisiyle, Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu anlatan "Kuruluş" dizisinden bazı sahnelerin çekildiğini anlatınca, hiç şaşırıyoruz.

Öğle vakti nefis birer İskender yedikten sonra, Bursa şehir merkezine yöneli-

çoklu oyma sanatından Osmanlı ahşap oymacılığı sanatına geçişin en önemli örneklerinden biri kabul edilen minberine bakıyor, duvarlarındaki hat sanatının özgün örnekleri sayılan, 19. yüzyıla 20. yüzyılın başlarında, farklı hattatlar tarafından yazılmış, 192 adet kadar hat levhası ve duvar yazısını, hayranlıkla seyre ediyoruz.

Koza Han'da kısa dinlenme faslı, çay, kahve, bol sohbet ve azıcık alışverişle geçiyor.

Ardından da Bursa gezisinin son ayağı Yeşil Türbe'deyiz. Sergilediği İznik çinçiliğinin en muhteşem örnekleriyle, öyle bir mavi yeşil senfonisidir ki bu Yeşil Türbe, anlatılamaz, mutlaka gidilip gezilmelidir.

Yağmaya devam eden yağmurun altında, Mudanya'ya varıyoruz. Otele yerleşme ve soluklanma faslından sonra, sahile balık yemeğe gidiyoruz. Mezeler, palamutlar nefis, rakı eşliğinde sohbet çok keyifli. Otele döndüğümüzde kendimizi tatile çıkmış öğrenciler gibi hissederek, saat ikilere üçlere kadar lobide sohbete devam ediyoruz. Hayat hikâyeleri, anılar, güncel konular...



ve mütarekenin imzalandığı salon, üstte ise İsmet İnönü ile Asım Gündüz paşalarla yaverlerinin yatak odaları yer almakta; ayrıca Kurtuluş Savaşı ve mütarekeye ait çeşitli belge ve malzemeler sergilenmekte. Her şey öylesine titizlikle sergilenmiş ki her an Kurtuluş Savaşı'nın kahramanlarından birinin karşımıza çıkacağı hissine kapılıyor.

Trilye'deyiz şimdi. Yemyeşil bahçeleri, kırmızı kiremitli, cumbalı Rum evleri, dar sokakları ve eski mahalle kültürünü devam ettiren cana yakın insanlarıyla, huzurlu bir tatil beldesi...

Parıldayan güneşin yansıdığı turkuaz mavisini deniz kıyısında sıra sıra dizili balık lokantalarının birinde, öğle yemeği yiyoruz. Birbirinden değişik Rum işi mezeler geliyor sofraya... Ama sadece zeytinyağına kekik ve pul biber ekip odun ekmeğiyle yemek bile kâfi.

Yemek sonrası ilk ziyaretimiz, fena halde baştan çıkarıcı olan yöresel köy pazarına. Reçeller, zeytinyağı, sabunlar, konserveler... Ardından Trilye'nin ünlü şaraplarının üretildiği Bakus Şarap Evi'ne uğruyor, Kazım Karabekir Paşa tarafından yaptırılmış yetim ve öksüz çocukların okudukları Taş Mektebin önünden geçiyor ve Çamlı Kahvede, çaylı, kahveli bir mola veriyoruz.

Dönüş yolu gayet rahat ve çoğumuz için sonraki geziyi planlama hevesi içinde geçiyor.



yoruz. Tophane Parkı girişinin sağında Orhan Gazi Türbesini ve karşısında yer alan Osman Gazi Türbesi'ni geziyor, Tophane semtinden, yeşillikler içindeki Bursa'yı kuşbakışı seyredebiliyoruz.

Tophane'den kısa bir yürüyüş ile inerek, Ulu Camiye varıyoruz. Sessizce, Sel-

Aramızda, öğretim üyeleri, diplomatlar, hukukçular, gazeteciler var. Sabaha kadar lobide oturmaya hazırız.

Pazar, güneşli bir güne uyanıyoruz. Türkiye tarihinin şanlı bir sayfasının yazıldığı Mudanya Mütareke Evi Müzesini gezeceğiz. Alt katında çalışma odaları

YENİ SEZON ETKİNLİKLERİ



BALE
12 MART CUMARTESİ
SAAT 16.00

"LE CORSAIRE" BALESİ
SÜREYYA OPERASI KADIKÖY

Ayfer Kalafatoğlu
0532 433 88 89



GEZİ
9 NİSAN CUMARTESİ

EDİRNEKAPI GEZİSİ
BİR SEMT ÜÇ İBADETHANE

SAADET ÖZEN İLE

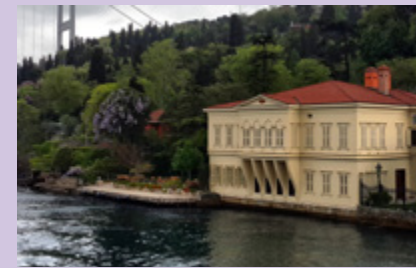
Nuriye Doğan - Lena Yeniyorgan
0533 765 50 54



GEZİ
11 MAYIS ÇARŞAMBA

ESKİŞEHİR GEZİSİ

Nuriye Doğan
0533 765 50 54



GEZİ

MAYIS'TA

SAADET ÖZEN ANLATISIYLA

BOĞAZDA TEKNE GEZİSİ

Nuriye Doğan - Lena Yeniyorgan
0533 765 50 54



ANNELER GÜNÜ

KERMESİ

6 MAYIS CUMA
09.00 - 14.00

Notre Dame de Sion'da bekliyoruz!

Ayfer Çağlayan
0212 246 59 47



YAZA MERHABA

PARTİSİ

11 HAZİRAN CUMARTESİ
OKULUMUZDA

18.00 - 24.00

Arda Tanikyan Canan Pehlivanoğlu
0535 457 11 88 0533 263 08 15



ANI DİPLOMALARI

14 MAYIS CUMARTESİ
SAAT: 12.00

MÖVENPICK OTELİ

46, 56, 86, 96, 2006 Mezunlarına
"Anı Diplomalarını" sunuyoruz.

Ceyda Kozikoğlu
0532 282 45 02

NDS'LİLER DERNEĞİNİN EDİRNE GEZİSİ

Hazırlayan: NDS'li Gervaise Vidal Casaretto



Dernek yönetimimizin organize ettiği gezilere çok katılmak isterdim, kısmet Edirne gezisine denk geldi. 24 Kasım 2015 Cumartesi günü sabah 7.30'da Beşiktaş Conrad Otelinin önünde geziye katılacak arkadaşlarla buluştuk. Eşim ve 4 arkadaş yola koyulduk. Şanslıydık hava harikaydı, yol boyunca gırgır şamata eğlendik. Edirne görülmesi gezilmesi gereken bir açık hava müzesi sanki. Tarihi yerler yürüme mesafesinde, otobüsümüz şık ve rahattı, bizleri yormadan en yakın yerlerde bekledi. Rehberimiz çok donanımlı, gerekli tüm bilgileriyle soru-

larımızı yanıtladı. Öğle yemeğini Meriç Nehri kıyısındaki Lâleazar Restaurant'da yedik. Tabii ki çoğunluk ciğer yedi, tadı damağımızda kaldı!.. Meriç Nehrinin her iki kıyısı birer tablo sanki, ne manzara! Restore edilen Sinagogu gezdik çok güzeldi, Selimiye Camii, Sağlık Müzesi, Üç Şerefeli Cami, eski cami, eski saray kalıntıları gezdiğimiz harika yerler. Alış-veriş için vaktimiz de oldu.

Yönetime bu güzel gezi için sonsuz teşekkürler, başka gezilerde buluşmak üzere...

PELİT ÇİKOLATA MÜZESİ VE HİSART MÜZE GEZİSİ

Hazırlayan: (NDS 80) Ayfer Kalafatoğlu

Asıl amacı burs fonumuza katkı sağlamak olan "5 Aralık Cumartesi" günkü gezimizin bir diğer amacı da sanki bizleri çocukluğumuza geri döndürmektir. İki küçük misafirimizin de olduğu geziye katılabildiğim için çok mutluyum.

Gezimizin ilk durağı Pelit Pastanelerinin Esenyurt'ta yer alan 25 bin metrekare kapalı alana yayılmış fabrikasında bulunan Çikolata Müzesi oldu. Burada hem çocuklar hem de çocuk ruhu taşıyan tatlı sevenler için muhteşem bir dünya tasarlanmış. İçeri girer girmez tüm samimiyeti ile karşılayan bir görevli gezi boyunca bize eşlik etti. Gelen misafirlere önce çikolata çeşmesinden çikolata ikram ediyorlar, çikolata şelalesinin de bulunduğu alanda her şey blok çikolatadan yapılmış. Her yer mis gibi kakao kokuyor. Çikolatadan yapılmış Nuh'un Gemisi, Atatürk, Einstein, Aşık Veysel ve Zeki Müren büstü, Sultanahmet Camii, Yerebatan Sarnıcı, Kız Kulesi ve daha birçok tasarlanmış eser... Kukladan yapılmış pasta ustaları şarkı söyleyerek doğum günü kutluyor. Lokanta bölümünde bizim için özel hazırlanmış yemekleri tadarken, yaşadığımız masalsı dünyadan çıkmak istemiyor gibiydik.

Günümüze Hisart Canlı Tarih ve Diorama Müzesini gezerek devam ettik.



Kurucusu Nejat Çuhadaroğlu'nun küçük yaşlarda başlayan resim, heykel ve maket yapma tutkusu, seneler içerisinde büyüyerek önce koleksiyonerliğe, ardından da müzeciliğe kadar uzanan, zahmetli fakat bir o kadar da keyifli bir uğraş haline gelmiş. Çağlayan Hürriyet Mahallesinde bulunan Çuhadaroğlu binasının restore edilmesiyle kurulan müze altı kata yayılan bir sergi alanından oluşuyor.

Yepyeni bir müzecilik anlayışıyla kapılarını açan, "Dünyanın en kapsamlı diorama koleksiyonuna sahip olan müze", sıra dışı anlatımıyla tarihe olan ilgiyi artırmayı, merak ve keyif uyandırmayı amaçlıyor. Kendi tarzında ilk ve tek olan Hisart, kültür mirasına katkı sağlayan bir müze haline gelmeyi hedefliyor. Bu keyifli gezinin hazırlanmasında emeği geçen tüm arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

BİR "20 JANVIER" NİN ARDINDAN: 24 OCAK 2016



Sunum: Melis Berk Konuşmalar : Lale Murtezaoğlu, Sr Ivete ile Sr Clare, Yann de Lansalut, Suzan Sevgi, İncilay Toplar, Nora Şeni, Sibel Erekl



Başarı-Onur Ödülleri:

(NDS 66) Ayşe Nur Baskın-Kurttekin
(NDS 66) Liliana Biondi Ünal

(NDS 76) Doç Dr. Zeynep Salman Sabuncu
(NDS 88) Prof. Dr. Emire Kural Seyahi



Atilla Demircioğlu mini konseri



66 Mezunları 50.yıl anı plaketleri ile



76 Mezunları 40. yıl anı plaketleri ile



91 Mezunları 25. yıl anı plaketleri ile



(NDS 91) Olcay Soykan sınıfı adına lisemizin sinema kulübüne armağanları özel bilgisayarı sunarken

SERGİLER

Bilge Narmanlı Alkor “DÜNYA BİR ŞİİRE VARMAK İÇİN”

(NDS 56) Bilge Narmanlı Alkor'un Teşvikiye Narmanlı Apartmanında açtığı Ariel Sanat Galerisinde, kendisinin de aralarında yer aldığı 4 sanatçının karma sergisi “DÜNYA BİR ŞİİRE VARMAK İÇİN” 4 Şubat -19 Mart 2016 arasında gezilebilir...



“Her sözcük gündelik dilde taşıdığı anlam yükünden yakasını kurtarabildiği zamanlar olsun ister. Orada, o mucizevi aralıkta bir başka tınıya gövde olmak ister, soyunup dökünüp şiir olmak ister. Çünkü dünya kim ne derse desin, bir şiire varmak içindir” dediler sanatçılar ve dört şiiri kendi işlerine davet ettiler.

Nelli Gavriyeoğlu - Sara Hatem “SEVGİLİLERLE TAKI SERGİSİ”

(NDS 65) Nelli Gavriyeoğlu ile NDS'li Sara Hatem'in de aralarında bulunduğu 23 sanatçının katılımı ile gerçekleşen “SEVGİLİLERLE TAKI SERGİSİ” 8 – 29 Şubat 2016 tarihleri arasında Ayşe Takı Galerisinde açıldı.

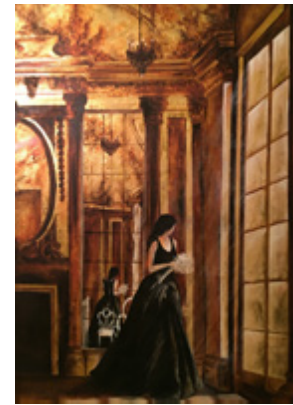


İrem Gürdal Arcasoy “GALİBA HEPİMİZ KAYBOLDUK”

(NDS 86) İrem Gürdal Arcasoy'un resim sergisi “GALİBA HEPİMİZ KAYBOLDUK” 8-14 Aralık 2015'de TBMM Milli Saraylar Beylerbeyi Sarayı Tünel Sanat Galerisi açıldı.



Sanatçı, ayrıca 8-17 Ocak 2016 tarihleri arasında da İzmir Tarihi Havagazı Fabrikasında açılan “FARKLILIKLAR ve FARKINDALIKLAR” adlı resim sergisine katıldı.



Talin Mert “KAĞIT BEBEKLER”

(NDS 86) Talin Mert'in kişisel resim sergisi “KAĞIT BEBEKLER” 14 Şubat – 22 Nisan 2016 arasında Ortaköy Banyan Restoranda gezilebilir. Klasik resim bilgisini moda tasarımı çizgileriyle birleştiren sanatçı, çokça kullandığı kadın figürlerini hüzünden uzak, müzik ve ritmin hakim olduğu neşeli çizgiler içinde tuvale döküyor.



Ruken Aslan “GÜNDÜZ DÜŞLERİ”

(NDS 94) Ruken Aslan'ın katıldığı “GÜNDÜZ DÜŞLERİ” isimli karma sergi Summer Sanat Galerisinde 19 Ocak – 12 Şubat tarihleri arasında açıldı. 12 genç sanatçı soruyor: “Düşler sadece gece mi görülür?” Sanatçılar bizleri kendi hayal dünyalarından farklı serüvenlere sürüklüyor.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

Une enfance turque



Fransa'da Bleu Autour Yayınlarından çıkan bu kitapta (NDS 65) Rosie-Pinhas Delpuech'in de aralarında bulunduğu kadınlı erkekli 33 yazar, 1930 – 1980 yılları arasında kimisi şehirde, kimisi kırsalda Türkiye'de geçen çocukluk yaşamlarından kesitler sunuyor. Çoğu ülkesini ekonomik ve siyasi nedenlerle terk etmiş ama geri dönmüş. Kitabın Türkçesi yakında Everest Yayınları tarafından yayınlanacak.

Sahne Işığı



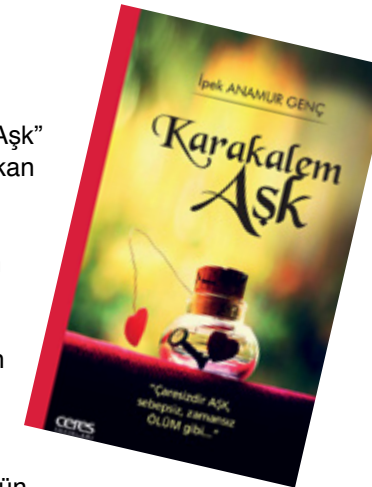
Tiyatro sanatçısı ve yönetmen (NDS 79) Esen Özman'ın ikinci kitabı “Sahne Işığı” Mitos Boyut Yayınlarından çıktı.

“Sahne sonsuzca bir yenilme, ayakta kalma ve ölüme kafa tutma yeridir... sahne ışığı tehlikeli olduğu kadar keyifli, çekici olduğu kadar hüzünlüdür” diyor mezunumuz.

Karakalem Aşk

İlk romanı “Karakalem Aşk” Ceres Yayınlarından çıkan (NDS 87) İpek Anamur Genç “Çaresiz Aşk, sebeziz zamansız Ölüm gibidir” diyor.

Hayaller içinde yaşayan sıra dışı bir ressam, ona tutku ile bağlı bir kadının aşkı uğruna ödediği ağır bedel. Gül'ün, Berf'in, Demir'in sıra dışı hikayeleri. Güzel bir aşk romanı okumak isteyenlere...



Ben Ayrikotu

(NDS 94) İrem Uşar'ın ON8 Yayınlarından çıkan bu kitabında on dokuz yaşında bir gencin özel bir dönemine tanıklık ediyoruz. Onun saklanmakla görünür olmak arasında çelişen hayatı. Yol üzerinde herhangi bir kapıda zil üzerindeki isme mektup yazar. Kimiyle konuşamadıklarını mektupla anlatır. Sonunda hiç beklemediği bir anda yakalanır.. Herkes kendi öyküsünden bir şeyler bulabilir.



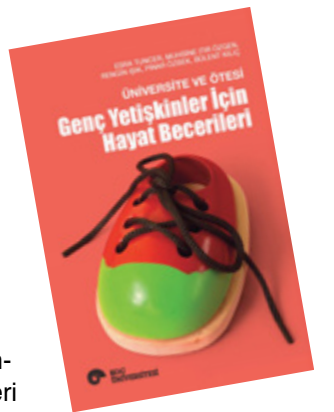
Ayasofya'nın Gizli Tarihi



(NDS 96) Pelin Çift'in Erhan Altunay'la uzun soluklu söyleşisinden oluşan “Ayasofya'nın Gizli Tarihi” isimli kitap Beyaz Baykuş Yayınları tarafından yayınlandı. Söylencelerin gerçekliklerle birlikte işlendiği eser, zengin görsel malzeme eşliğinde Ayasofya'yı tanıtıyor.

Üniversite ve Ötesi: Genç Yetişkinler için Hayat Becerileri

(NDS 99 orta) Psikolog Pinar Özbek'in Koç Üniversitesindeki meslektaşlarıyla birlikte kaleme aldığı kitap Koç Üniversitesi Yayınlarından çıktı. Kitap kurumdaşlık; kendini tanıma, hedef belirleme ve zaman yönetimi, ilişki yönetimi ve iletişim; stresle etkili başa çıkma ve topluluk önünde konuşma, sunum teknikleri konularına odaklanıyor. Özellikle gençlere önerilir.



YENİLİKÇİ BİR EĞİTİMCİ: SŒUR MARİE LOUIS

Hazırlayan: Mehtap Ünan

2012 yılında kaybettiğimiz Sœur Marie Louis ile (NDS 67) Mukaddes Bayraktar Orçun'un 2005'de yaptığı söyleşinin kaydı ne yazık ki yer yer hasara uğramış durumda. Bir bütünlük arz etmese de yaşamına dair bizimle paylaştıklarından kesitler sunarak kendisini anmak istedik.

Ma Sœur, on peut commencer par votre enfance?

Je suis sixième d'une famille de neuf enfants, j'étais au milieu de six garçons et trois filles. Je savais très bien se débrouiller tout seul, j'étais une petite fille très dégourdie paraît-il, parce qu'on n'avait pas tellement de temps de s'occuper de moi.

J'aimais beaucoup les bébés, j'aimais beaucoup ma dernière petite sœur et surtout mon dernier petit frère, parce que c'était comme une poupée. J'ai vécu toujours dans des maisons très grandes parce qu'il fallait loger tout ce monde, avec des grands jardins.

Après la fin de la guerre, puisque je suis née pendant la guerre, mon père qui était ingénieur a été d'abord nommé à Châlons-sur-Marne, donc j'ai habité deux ou trois ans à Châlons-sur-Marne, ensuite il a du aller à Reims et nous avons habité Reims. J'avais à peu près dix ans quand nous avons quitté Reims. Ces régions étaient très abimées, très bombardées, il fallait refaire toutes les lignes électriques et mon père était un spécialiste d'électricité, il travaillait dans une grande firme électrique de l'époque.

A Reims j'allais dans une école qui s'appelait le Cours Désir. Je travaillais très bien parce que j'avais une mémoire très grande. Et dans le système du Cours Désir, on allait deux fois par semaine en classe, les maitresses vérifiaient tout le travail que l'on faisait, vous interrogeaient, corrigeaient les devoirs, et on repartait avec un programme de deux ou trois jours. A la maison, j'avais une institutrice anglaise qui surveillait mon travail. Comme tous les enfants, je jouais, je travaillais... J'ai appris à lire

très vite parce que j'avais la passion de la lecture dès que j'étais petite, et le soir quand nous avions été sages, Miss nous lisait une histoire, et quand on n'avait pas été sage, on n'avait pas le droit d'écouter l'histoire, c'était très ennuyeux, donc, j'avais hâte de pouvoir lire toute seule pour me moquer pas mal des punitions si j'étais privée de lecture.

J'ai continué ma vie d'enfant à Paris à Auteuil car finalement maman avait



trouvé un très grand appartement ou on pouvait loger tout le monde. J'avais une sœur aînée qui était une très bonne pianiste et elle avait été embauchée par les religieuses de Sion comme professeur de piano, dans un pensionnat au Mans, dans la Sarthe. Et elle a demandé que je vienne, et je suis restée au pensionnat de Sion au Mans jusqu'à mon bachot; et puis j'ai travaillé un an au pair, je gardais des études, je remplaçais des maitresses qui étaient absentes, je faisais des petits cours.

Depuis que j'ai été petite, j'ai décidé que je serais religieuse. Quand nous étions à Reims, il y avait juste de l'autre coté du mur du jardin un couvent où ma grande mère m'amenait à la messe le matin, et là il y avait des religieuses qui s'occupaient des malades, des pauvres, qui s'occupaient de tout. Il y avait une sœur très jeune qui s'appelait Sœur Louise Marie, qui est venue plusieurs fois à la maison pour faire des massages à mon institutrice qui avait beaucoup de

rhumatisme. Elle était très gentille, elle parlait beaucoup des familles pauvres qu'elle visitait; après la guerre, il y'en avait beaucoup.

Quand nous sommes allés à Paris, je suis allée à Sion. J'ai voulu voir comment ça se passait, on se levait à six heures le matin et on allait à la messe à sept heures, et pendant les cours je pleurais, je pleurais.... Les sœurs qui surveillaient me demandaient si j'étais malade, mais je disais non, je ne suis pas malade. Je me disais comment je vais faire pour continuer une vie pareille! Parce que à la maison on était très libre, on mangeait, on lisait, et tout ça c'était désagréable... Petit à petit je me suis habituée...

J'ai travaillé en Belgique, en Tunisie... En Tunisie j'étais la directrice.

Ma Sœur, vous étiez la première religieuse qui allait chez le coiffeur...

A Istanbul on m'a demandé d'ôter mes habits religieux, faire des costumes tailleurs, c'était très difficile. J'ai accepté d'ôter ma voile à condition d'aller chez un coiffeur, si non, ça sera horrible pour les enfants. Etant donné que j'avais des cheveux, il fallait les coiffer.

Et les promenades avec les élèves?

A l'époque, je me préparais pour un examen de littérature anglaise, j'avais besoin d'un peu de temps pour pouvoir travailler. J'ai dit "écoutez, je vais bien prendre tous les quinze jours la promenade des enfants alors, vous ne me donnez pas de garde d'étude", tout le monde était très content, parce qu'elles n'aimaient pas faire ces promenades avec les enfants... D'abord je demandais aux enfants où elles voulaient aller. Si elles avaient envie de faire des vitrines à Beyoğlu, aller chez İnci manger des profiteroles au chocolat, On allait aussi à Térabia. On mangeait le «dondurma»...On prenait très souvent le bateau pour aller à Térabia. Sur le bateau on s'amusait, ce n'était pas désagréable, je préférais le bateau parce que les autobus étaient trop serrés.

İSTANBUL- ORCHESTRA'SION ULUSLARARASI PİYANO YARIŞMASI

Yarışmanın ödülleri ilk üçe giren genç yeteneklere Cemal Reşit Rey konser salonunda düzenlenen görkemli bir törenle verildi. Sanat ve coşku dolu unutulmaz bir geceydi.

İstanbul-Orchestra'Sion Uluslararası Piano Yarışmasının hedefi dünyanın dört bir yanından seçilmiş genç müzisyenleri bir araya getirmek, tanıtmak, müziklerini geliştirmelerini sağlayacak

mekanlarda dinleyiciyle ve dünyaca üne sahip konser sanatçısı jüri üyeleriyle buluşturmak. Ayrıca bu yarışmanın Türkiye, Akdeniz bölgesi ve dünya çapında öneme sahip bir müzik etkinliği olması hedeflenmektedir.

Ödül alan sanatçılar:

- 1- Cemil Yener GÖKBUDAK (Türkiye)
- 2- Maria ANİKİNA (Rusya)
- 3- İlter VURUCU (Türkiye)

Aşağıda ismi bulunan saygın jüri üyelerimize katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Vahan Mardirossian (jüri başkanı)
Paul Badura-Skoda (onursal üye)
Gülsin Onay
Pierre Reach
Rustem Saitkulov
Ilya Scheps
Emre Şen



NDS LİSELİLER EDEBİYAT ÖDÜLÜ

İkinci NDS Liseliler Edebiyat Ödülü Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Rüya Bekleyen Adam adlı romanı için yazar Filiz Özdem'e sunuldu.

Ödül alan roman lisenin 23 öğrencisinden oluşan bir jüri tarafından Türkçe yazılan eserler arasından seçildi. Ödülünü 8 Kasım Pazar günü TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı Büyükaada Salonu'nda dü-

zenlenen törenle liseli jüri üyelerinin elinden alan Filiz Özdem, "Toplumun en saf, kirlenmemiş olanının, gençlerinin kitabımı ödüle layık görmesi çok sevindirici" diyerek duygularını dile getirdi.



KAYITLAR BAŞLADI!

ŞİŞLİ KAMPÜSÜ - ANAOKUL



BAHÇEŞEHİR KAMPÜSÜ - ANAOKUL
İLKOKUL
ORTAOKUL

(Nds) NESLİN DEĞİŞEN SESİ OKULLARINDA KÖKLÜ DEĞİŞİM

Hazırlayan: Elif Batu Yener

Nds Okulları 2015-2016 eğitim - öğretim döneminde önemli bir viraja giriyor ve tabiri caizse vites büyütüyor. Bomonti'deki kampüsünü 2016-2017 eğitim-öğretim döneminde Bahçeşehir'e taşıyacak olan Nds İlköğretim Okulu, yeni binasında yoluna yeni müdürü ile devam edecek. Nds'de değişmeyecek olan tek şey ise eğitim anlayışı ve disiplini. Nds İlkokul ve Ortaokulu Okul Müdürü Silva Tanel ve Tanel'in 15 yıldır taşıdığı bayrağı devralmaya hazırlanan MüdürBaşyardımcısı Aylin Kızılar ile yeni süreci konuştuk.

Silva Hanım Nds'ye "hoşçakal" demenize sayılı günler kaldı. Üstelik tam da binanızın taşındığı bir dönemde. Nds değişiyor mu?

SilvaTanel: Nds'nin binası taşınıyor ve müdürü değişiyor. Ama Nds değişmiyor. Eğitim ya da disiplin anlayışında değişim söz konusu değil. Müdürlük görevi de sadece yaşlı birinden daha genç birine geçiyor. Biliyorsunuz bundan bir yıl öncesine kadar öğretmenlikte de idarecilikte de 65 yaş sınırı vardı. Tüm planlarımızı da buna göre yaptık. NDS ailesinde eğitmen ve yönetici olarak 42. yılım. Bayrağı gözüm arkada kalmadan

emin ellere devretmek benim için çok önemli. Bu bağlamda da görevi devredeceğim kişiyi iki yıl önce seçtik. Bu süreçte bu görev için yurtdışında gerekli eğitimlerini de tamamlayan Aylin Kızılar, hem NDS mezunu, hem benim öğrencim, hem de psikolog.

Aylin Kızılar: Böyle köklü bir kurumda idareci olmak benim için çok önemli. NDS mezunu olmam, bu kültürü bilmem ve Fransızca'ya hakim olmam sanıyorum iki yıl önce bana bu görevin teklif edilmesinde önemli etkenlerdi. İki yıldır da burada Silva Hanım ile çok yakın çalışıyorum. Bir kurum 160 sene ayakta kalıyorsa bu temel değerleri sayesinde. Şimdi bu değerlerimizi ve eğitim anlayışımızı yeni binaya taşıyoruz.

Peki nedir NDS'li olmak ve NDS kültürü?

Silva Tanel: NDS'de eğitim almak demek insanı daha kolay değil daha zor bir hayata hazırlamak demek. NDS, öğrencilere ayrıcalık ve kolaylık sağlamıyor aksine zor şartlarda çok zor işler yapabilecek gençler yetiştiriyor. Düz ama doğru bir mantıkla ayrıcalıklı bir eğitim veriyor. NDS'nin temel felsefesi ise "iyi olduğunu sen söyleme, başkaları senin iyi olduğunu görsün"... NDS, abartılı ye-

niliklere birden bire açılabilen bir kurum değil. Günümüz dünyasında artık sözü bile edilmeyen saygılı olmak, teşekkür etmeyi, özür dilemeyi bilmek, farklılıklara açık olmak NDS'nin temel değerleri. Amacımız önce iyi insan ve çalışma disiplini bilen öğrenciler yetiştirmek. Bir anlamda klasik eğitimi modern tekniklerle harmanlıyoruz. Örneğin akıllı tahtamız yok ama akıl oyunları diye bir dersimiz var. Bilgisayar dersimiz ve bilgisayar laboratuvarımız var. Nds'de eğitim ve öğretim sistemi önce ve sadece çocukların ihtiyacına göre hazırlanmıştır. Çocuklarımıza iyi yaklaşır, onları üzmez, özgüvenlerini sarsmayız ama şımartmayız da. Kurallara uymalarını ister, uymadıklarında uyarırız.

NDS'de öğretmen olmanın kriteri nedir?

SilvaTanel: Eğitim anlayışımıza uyum sağlayabilmesi.

Aylin Kızılar: Bir diğer önemli kriter de takım çalışmasına uyum sağlama-sı. Nds'de hiçbir öğretmen tek başına sivrilmaz. Biz takım çalışması yaparız ve herkes o ekibin içinde o bütünlüğe hizmet eder.

Taşınmak büyük bir operasyon aslında. Bu operasyonu nasıl yönetiyorsunuz?

SilvaTanel: Taşınma süreci, karşıdan bakıldığında bir üst yapı değişikliği gibi görünse de bizler aslen sistemsel, alt-yapısal bir taşınma süreci yürütüyoruz. Yoğun, zorlu bir dönem. Ama başarıyla tamamlanacağından hiç şüphemiz yok. Yani oradaki okul da hayatına Eylül ayı ile birlikte Nds olarak devam edecek. Bu nedenle Aylin Hanım orada daha fazla zaman geçiriyor; oradaki yönetici arkadaşlarla beraber yaşayarak, entegrasyonun Eylül itibarıyla fark edilmeden hayata geçirilmesini sağlayacak. Ben de buradaki eğitimin aksamadan yürütmesini sağlıyorum. Öğrencilerimiz 2015-2016 eğitim dönemi burada bitirip, bir sonraki yıla Bahçeşehir'de devam edecekler.



BAŞSAĞLIĞI DİLİYORUZ.

(NDS'li Jale Şener Elbir,
(NDS 44) Raife Kinsu Taymas
(NDS 53) Nesrin Kececi Osmanoğlu,
(NDS'li Gönül (Kutan) Kartal
(NDS'li Reyhan Tayman Akyol,
(NDS'li Aysu Tansu,
(NDS'li Gül Koyuncu,
(NDS'li Füsun Topçugil Baysal,
(NDS 64) Lüset Bayar,

(NDS 56) Esel Kantoğlu Dedeoğlu'nun ağabeyi,
(NDS 59) Filiz Kutan Bilen'in kız kardeşi,
(NDS 63) Berna Bensan Kırdar'ın annesi,
(NDS 62) Gülbün Keçeci Bölükbaşı'nın ablası
ve yeğeni,
(NDS 64) Füsun Dardeniz Türel'i'nin eşi,
(NDS'li Eti Kastoryano Koen'in eşi,
(NDS 65) Yolen François Casaretto'nun eşi,
(NDS 65 orta) Yazgülü Aldoğan'ın annesi,
(NDS 66) Diana Balaban'ın eşi,
(NDS 66) Zeynep Taymas'ın annesi,
(NDS 69) Ayfer Çağlayan'ın babası,

(NDS 69) Mine Haksal'ın annesi,
(NDS 69) Şule Gündoğan Ayyıldız'ın babası,
(NDS 72) Siran Özdivrikli Keleşoğlu'nun annesi,
(NDS 72) Juli Damyanof Kirof ile
(NDS 75) Sofi Damyanof Sabuncu'nun babaları,
(NDS 74) Raşel Paçacı Abatlevi'nin annesi,
(NDS 76) Gül Kalkanlı Atılğan'ın eşi,
(NDS 77) Nazan Şuvak'ın babası,
(NDS 79) Zeynep Tözüm'ün annesi,
(NDS 80) Emilia Levendof Chulev'in eşi
(NDS 84) Zeynep Midilli Esgin'in babası,
(NDS 85) Elvin Öner Dalkır 'ın annesi,
(NDS 86) Esra Osmanoğlu Söylemezoğlu'nun
annesi ve ablası,
(NDS 86) Şebnem Kuruoğlu Burnaz'ın babası,
(NDS 86) Berna Çelik'in babası,
(NDS 91) Seda Alişan Özçevik'in annesi,
(NDS 92) Ebru Kantoğlu'nun babası,
(NDS 93) Ayşe Yeyinmen Weinberg'in babası,
(NDS 97) Meltem Atılğan'ın babası,
(NDS 09) Ahmet Saruhan Şimşek'in babası,
(NDS 12) Bertuğ Baloğlu'nun babası,

(NDS 64) Müjde Şişmanoğlu'nun kuzeni,
(NDS 66) Ayşe Müge Baran'ın kayınvaldesi,
(NDS 71) Hülya Baykam Aslantaş'ın teyzesi,
(NDS 72) Nuriye Akev'in dayısı,
(NDS 75) Füsun Türkmen'in teyzesi,
(NDS 81) Gamze Özşüer Özgüngün'un amcası,
(NDS 81) Hursi Sadık Katalan'ın dayısı,
(NDS 88) Ece Ermeç Üster'in kayınvaldesi,
(NDS 91) Gül İncemehmet Dinçer'in annean-
nesi,
(NDS 94) Tuba Piskinsüt Balcısoy'un anne-
annesi,
(NDS 94) Melis Ulçay'ın amcası,
(NDS 96) Gülbahar Hacısüleymanoğlu'nun
kayınpederi,
(NDS 98) Megi Kirof ile (NDS 05) Stefan Kirof'un
dedeleri,
(NDS 99) Gözde Ayla Turan'ın dedesi,
(NDS 98) Selin Keleşoğlu'nun anneannesi,
(NDS 05) Aylin Konyo'nun babaannesi

Vefat etmiştir. Yakınlarına sabır diliyoruz.

MÜJDE!

(NDS 64) Sosi Cindoyan'ın kızı evlendi.
(NDS 80) Canan Orhun Ünsal'ın oğlu evlendi.
(NDS 83) Sırma Taner Ünver'in kızı evlendi.
(NDS 85) Zümrüt Özarslan Bilen'in kızı evlendi.

(NDS 10) Elif Elgin evlendi, Mercier oldu.

(NDS 64) Müjde Şişmanoğlu'nun torunu Toprak,
(NDS 65) Leman Dorsay Karaca'nın ikinci torunu Eren Atilla Dorsay,
(NDS 65) Leyla Esinli Schmill'in 2. erkek torunu Nathan,
(NDS 66) Gülriz Saatçioğlu Günay'ın 3. torunu Berke Yiğit Günay,
(NDS 65) Şule Balmumcu Akbülbul'ün torunu Ece,

(NDS 71) Feride Ünüvar Altan'ın torunu Aya,

(NDS 96) Elif Bağdat Arısoy'un oğlu Rauf,
(NDS 97) Ceyda Tabak Metin'in oğlu Uraz,
(NDS 98) Jenny Ceyda Gabay Çanga'nın kızı Alisa,
(NDS 98) Pınar Şener Özalp'ın oğlu Erim,
(NDS 98) İpek Parmaksızioğlu Uysal'ın oğlu Aras,
(NDS 98) Gökçe Baytok Deviren'in kızı Defne İpek,
(NDS 99) Nancy Ödemiş Yalçınalp'ın kızı Almira

Dünyaya geldi. Kutlarız.

Notre Dame De Sion'lular Derneği Banka Bilgileri:

Banka : Garanti Bankası Hesap No : 6691701
Şube : Valikonağı Şubesi IBAN No : TR56 0006 2000 1830 0006 6917 01
Hesap İsmi : NDS'liler Derneği



EKİM - KASIM - ARALIK 2015 -
OCAK 2016

www.ndsliiler.com
info@ndsliiler.com

NDS BÜLTEN

Notre Dame de Sion'lular Derneği adına

İmtiyaz Sahibi

Lale Murtezaoğlu
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Sorumlu Müdür

Canan Ayşe Ünsal
Rumeli Cad. 16/6 Nişantaşı/İst.

Yönetim Yeri

Cumhuriyet Cad. No: 127 Harbiye/İst.

Matbaa

SELÇUK OFSET MATBAACILIK LTD. ŞTİ.
GÖKMEN MALCAN
Topçular Mah. Topçular Cad. Set Üstü No. 13/1
Demirkapı-Eyüp/ İSTANBUL
Tel : 0 212 674 58 42

Editör

Mine Haksal (NDS 69)

Uygulama

Deniz Orçun

Fotoğraflar

Tülay Manuelyan (NDS 62)

Yaygın süreli yayındır.

Adres : NDS'liler Derneği Rumeli Cad. Ogan Apt. No: 16/6 Nişantaşı

Telefon/Faks : 0212 219 24 90

GSM : 0533 765 50 54

Hazırlayanlar

Nuriye Doğan (NDS 60)
Lale Murtezaoğlu (NDS 64)
Ayfer Çağlayan (NDS 69)
Feride Altan (NDS 71)
Ceyda Kozikoğlu (NDS 72)
Armen Tanikyan (NDS 77)
Ayfer Kalafatoğlu (NDS 80)
Mehtap Ünan (NDS 80)
Canan Ünsal (NDS 80)
Lena Yeniyorgan (NDS 94)
Romi Emirhan Ütücü (NDS 98)
Canan Pehlivanoğlu (NDS 00)



**AMBLEMLİ EŞYALARIMIZA ULAŞACAĞINIZ
YER LOKALİMİZ...**

0212 219 24 90 / 0536 398 74 28



Jardin De France ve Tepe Majeur Mutluluğunuzu Paylaşıyor

Notre Dame de Sion
Mezunlarına Özel

Jardin De France'da Düğün Organizasyonlarında Size Özel **İNDİRİM!**
Tepe Majeur'de Düğün ve Restaurant Hizmetlerimizde Size Özel



www.elchyn.com.tr
info@elchyn.com.tr



0212 257 9220



0212 321 3111